

Немузыкальные шедевры Большого театра

Архитектура и градостроительство - 2001 - 001. (N43) - с.11

В ПОСЛЕДНЕЕ время в Большом театре все чаще говорят как о **Большой**... проблеме. Руководство меняется в нем чуть ли не чаще, чем российское правительство, а толку от этих "рокировок" пока нет. Но околотеатральные скандалы Большого - это полбеды. Театр превратился в грандиозный, многомиллионный по затратам долгострой. Причем это - строительный объект самый странный и нелепый за всю постсоветскую историю.

Мыльная опера

ВСЕ началось 7 июня 1993 г. Тогдашний премьер-министр России Виктор Черномырдин подписал постановление № 529 о строительстве филиала Большого театра. Говорят, решающую роль в подписании этого документа сыграл бывший вице-премьер Юрий Яров, одно время считавшийся главным лоббистом Большого. Был определен год завершения работ - 1997-й. Когда в 1995 г. заложили первый камень филиала, стало ясно, что сроки горят. В начале 1996 г. Юрий Лужков и Валентина Матвиенко, сопредседатели комиссии по строительству Большого театра, назначили следующую дату сдачи здания под ключ - 1999 год.

Но и к этому времени стройка была готова только наполовину. У театра появился лишь вспомогательный корпус (12 000 м²), в котором - административные службы, репетиционные залы, атриум с зимним садом; подземный инженерный блок (6000 м²) и музей. О филиале (25 000 м²) и речи пока не идет. Следующий, третий по счету, срок его сдачи - конец 2002 года.

И только потом реставраторы и строители примутся за основное здание, а сколько этот этап займет времени, точно сказать вообще никто не может.

Но вопрос не столько в сроках, а в цене. Весь этот долгострой обойдется российскому казну, по официальным данным, приблизительно в 400-450 млн. долл. И это только прямые расходы. Помимо этого правительство Москвы расселило мешавшие строительству 80 квартир, 3 ресторана, огромный офис Внешэкономбанка. Значит, сумма еще увеличивается на миллионы долларов.

Занавес от Зураба

А ТЕПЕРЬ посмотрим, как и на что эти миллионы тратятся.

Например, на то, чтобы заменить новые, но треснувшие от столь долгого строительства окна и двери, вставленные несколько лет назад. Или на то, чтобы каждый раз удовлетворять прихоти нового художественного руководства. Яков Саркисов, заместитель директора "Моспромстроя", возглавляющий стройку филиала ГАБТа, рассказы-



Или принятая одним балетмейстером балетная репетиционная площадка, сделанная по мировому эталону - под определенным градусом наклона, не устраивала другого. Как он сказал Саркисову, "ноги скользят". Пришлось переделывать. Кресла в зрительный зал Большого заказаны почему-то в Париже, одной очень дорогой и элитной фирме.

Доходы Большого театра

- ✓ Дотации Министерства культуры - около 7 млн. долл. в год.
- ✓ Продажа билетов - минимум 8 млн. долл. в год.
- ✓ Абонемент VIP, аренда одной ложи на год (система, существовавшая при Владимире Васильеве) - 90 тыс. долл.
- ✓ Спонсоры театра ("Самсунг", японская табачная компания JT, Внешэкономбанк) - до 600 тыс. долл. с каждого в год.
- ✓ Спонсорская помощь компании "Мерседес-Бенц" - 6 автомобилей последней серии представительского класса.
- ✓ Спонсоры спектаклей (Фонд друзей Большого театра (США), Фонд поддержки Большого театра (США), компания AT&T) - одна постановка обходится спонсорам приблизительно в 500 тыс. долл.

васт. В середине 90-х верхушка театра в очередной раз поменялась, строителям пришлось разрезать уже готовые конструкции сцены, на ходу менять размеры, чтобы таким образом увеличить сценическое пространство.

новый директор ГАБТа: "Уголовных дел не заведено". Конечно, не заведено, только почему-то директор Большого театра Владимир Коконин в прошлом году был отправлен в отставку.

Двойная жертва ради искусства

СОМНЕНИЙ в правильности выбранного пути - масса.

Первое. Стоило ли вообще затевать грандиозное строительство в 1993 году? Нам скажут, что в начале 90-х Большой театр был в аварийном состоянии и вот-вот должен был упасть. Но ведь он стоит до сих пор, при том что нагрузка на здание из-за строительства филиала увеличилась многократно. Так что "аварийное состояние Большого" - это только повод, чтобы выбить из правительства миллионы.

Второе. Недавно в Лондоне завершилась реконструкция Королевского Ковент-Гардена. Так там правительство вложило только половину суммы, и то не живыми деньгами, а в виде облигаций. Вторую половину дали спонсоры и бизнесмены, заранее купившие или взявшие в аренду коммерческие помещения театра. Почему Большой не учел этот опыт, непонятно.

Третье. Говорилось, что филиал нужен только для того, чтобы труппе было где пересидеть, пока строится и реконструируется основное здание. Так не проще было бы отправить Большой театр, скажем, на двухгодичные гастроли-туры по всему миру, включая российскую провинцию, а в это время без строительства филиала, пристроек и офисов за вдвое меньшую сумму отреставрировать основное здание?

Хотя говорить о том, как бы так в России сделать, чтобы не платить два раза за одно и то же, похоже, бессмысленно.

Вообще, когда вкладываешь деньги в искусство, рассчитывать на то, что они вернутся, нельзя. Можно лишь надеяться, что через несколько лет Большой театр оплатит государству гениальными художественными произведениями, грандиозными постановками, открытием новых звезд мировой величины. Пока же, в то время как, например, питерская Мариинка явно на подъеме, Большому чаще приходится разбираться со скандалами, чем творить. И удастся ли сохранить прославленную труппу в филиале театра, когда реконструкция основного здания займет неизвестно сколько времени, большой вопрос.

Николай ШУКИН

Коплаж Андрея ДОРОФЕЕВА

АФОРИЗМ

Правительство проблем не решает, оно их финансирует.

Прислал Э. Жуков, Красноярск