

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

Спустя полтора месяца после начала сезона состоялась пресс-конференция, посвященная планам на сезон. Выступали генеральный директор Анатолий Иксанов и Александр Ведерников. Впервые за последние пять лет были представлены четкие перспективы деятельности оперной труппы.

А. Иксанов подчеркнул, что «за прошедшие с конца июня месяцы нам с А. Ведерниковым удалось плотно поработать, и практически по всем позициям мы нашли общий язык».

К традиционным спонсорам последних лет добавилась компания «Русский стандарт». 30 октября — первое заседание Попечительского совета Большого театра, в который войдут крупнейшие представители отечественной бизнес-элиты.

А. Ведерников рассказал о премьерах сезона. Это — «Сила судьбы» Верди, «Адриенна Лекуверер» Чилеа (к 100-летию со дня первой постановки) и «Хованщина» Мусоргского. «Постановка «Адриенна Лекуверер» будет нашим приношением одному из крупнейших итальянских дирижеров Д. Гавацини, который скончался пять лет назад. Его имя тесно связано с оперой Чилеа, который он дирижировал в Москве во время гастрольного театра «Ла Скала». Он был дружен и с самим композитором.

В конце сезона мы выступим «Хованщину» в редакции Римского-Корсакова с режиссером Юрием Александровым и художником Вячеславом Окуновым. С 1950 и до недавнего времени спектакль шел в Большом в постановке Баратова и Федоровского. Может быть, на всем известно, что эта опера, строго говоря, шла в театре не в редакции Римского-Корсакова, а в оркестровой редакции Николая Голованова. Она была сделана дирижером специально для этой постановки и наиболее полно соответствовала эстетике сценического оформления и эстетике Большого театра 40–50-х годов. Мы возвращаемся к подлинному тексту Римского-Корсакова, который не звучал в Большом театре, пожалуй, никогда, поскольку все обращения к этой редакции были связаны с тем или иным изменением текста или музыкального материала. В самом начале следующего сезона мы планируем выпустить «Турандот» Пуччини. Работу начнем в июне в сотрудничестве с режиссером Франческо Дзамбелло.

Среди приглашенных солистов сезона — киевлянин Александр Гурец (Радамес), американский бас-баритон Саймон Эстес (Скарпиа). Солоист Маринки Сергей Алексашкин примет участие в постановке «Хованщины» и выступит в партии Бориса Годунова.

Помимо театрального сезона, в Большом будет проходить и концертный. 17 марта — драматическая легенда «Суджана Дауста» Берлиоза (солисты: Жозе Ван Дам — Мефистофель и Дэвид Кюблер — Фауст). Проект осуществляется с Хором Академии хоров о искусства под руководством В. Попова. В мае с этим же хором будет исполнено и «Весеннее бдение» С. Рахманинова. 7 апреля прозвучат «Иоанн Дамаскин» Танеева и «Колокола» Рахманинова.

На пресс-конференции было официально объявлено об учреждении с сезона 2002/03 новой должности — главного приглашенного дирижера. На этот пост приглашен Николай Алексеев, дирижер ЗКР АСО Санкт-Петербургской филармонии и главный дирижер Эстонского Национального оркестра (см. «МО» № 9, 2001). Во второй половине нынешнего сезона он продиржировал несколькими спектаклями «Щелкунчик» и концертом «Иоанн Дамаскин» и «Колокола». По замыслу руководства театра, главный приглашенный дирижер будет активно участвовать в спектаклях текущего репертуара и осуществлять минимум одну новую постановку в год.

Сейчас в Большом театре на постоянной основе, помимо А. Ведерникова, работают восемь дирижеров: Марк Эрмлер, Павел Сорокин, Фуат Мансуров, Владимир Андропов, Алексей Степанов, Павел Клиничев, Александр Сотников, Александр Колылов. В планах — сотрудничество с Александром Анисимовым, Александром Поляничко, Александром Титовым, ведутся переговоры с Владимиром Федосеевым, Юрием Арановичем, Евгением Светлановым.

ПРЕМЬЕРЫ БАЛЕТА

26, 28, 30 ОКТЯБРЯ. Вечер хореографии Ролана Пети. «Пассикали» (музыка Веберне), «Пиковая дама» (на музыку П. Чайковского).

27 ЯНВАРЯ 2002. Герольд. «Тщетная предосторожность». Хореография Ф. Шютона, сценария и костюмов — Осберт Ланкастер. Перенос балета на сцену Большого театра осуществляет Александр Маршал Брант, балетмейстер-репетитор Эмилио Мартин (Бразилия).

24 АПРЕЛЯ. А. Меликов. «Легенда о любви». Возобновление спектакля в постановке Ю. Григоровича.

ХРОНИКА

В июле солисту ГАБТа, баритону Юрию Мазурко исполнилось 70 лет. Театр отметил юбилей певца в начале нового сезона. Состоялись два спектакля с участием Ю. Мазурко: 25 сентября — «Бал-маскарад» (Ренато), 13 октября — «Аида» (Амонасро).

Ю. Мазурок окончил Московскую консерваторию (класс проф. А. Савишниковой, С. Мигал), в марте 1963 был принят в труппу Большого театра и сразу же занял положение ведущего солиста. В его репертуаре более

25 партий, среди них — Онегин, Елещий, Жермон, Щелкалов («Борис Годунов»), Фигаро, Граф ди Луна, Скарпиа, Роберт («Иоланта»), Мазепа, Риголетто, Эскамильо, Ренато, Амонасро... Народный артист СССР (1976), лауреат всесоюзных и международных конкурсов, обладатель приза «Жар-птица».

2 октября оркестр и хор театра «Ла Скала» под управлением своего главного дирижера Риккардо Мути исполнили «Реквием» Дж. Верди. Солисты: Джорджина Лукач, Лариса Дядюкова, Деннис О'Нил и Роберто Скандиотти.

Третий приезд Мути в Россию организовали итальянский посол Дж. Арагона (в ближайшем будущем оставляющий свой пост) и президент банковской группы «Intesa BCI» Дж. Бадолини.

16 октября в Белом фойе состоялась церемония вручения театру высшей награды Международного открытого рейтинга популярности и яркости (Украина) — серебряной статуи «Богиня Фортуна с золотым мечом».

Украинскую сторону представляли Президент Национальной Академии наук Б. Патон, зам. министра культуры, председатель Генеральной дирекции рейтинга Д. Акимов, российской — министр культуры М. Швыдкой, генеральный директор ГАБТ А. Иксанов, исполнительный директор А. Ворошило, балерина Н. Ананашвили, которым также были вручены медали и дипломы.

19 октября в Бетховенском зале прошел концерт стажеров и молодых солистов театра. Из 11 выступавших лишь пятеро ввели надежду на вокальное будущее труппы: Вадим Лысковский, Екатерина Василенко, Михаил Дыков, Ирина Самойлова, Август Амонаро.

20 октября в Бетховенском зале состоялся первый концерт абонемента «Камерные вечера в Большом». Выступил итальянский ансамбль старинной музыки «Il Giardino Armonico».

Накануне он играл на закрытии Международного фестиваля старинной музыки в Петербурге.

«Il Giardino Armonico» — пожалуй, самый модный в Европе ансамбль старинной музыки. Он был основан в 1985 в Милане. После выступления на прошлом петербургском фестивале (2000) один из критиков писал: «...Богом забытые ослы композиторов, торжеств на перепуте Ренессанса и барокко, действуют на публику как наркотик: народ начинает сходиться с ума».

Не случайно именно этот ансамбль Чечилия Бартоли выбрала для записи диска «Vivaldi Album». С «Il Giardino» выступают многие «звезды»: Суми Йо, Линн Дугсон, Саре Мингардо, Ева Май, Изабель Рэй. Записи ансамбля, сделанные на фирме «Teldec», отмечены премиями «Gramophone Award», «Diapason d'Or», «Echo». Осенью 2000 вышел диск «Vergil Musicale» с итальянской музыкой XVII века.

В Москве итальянцы исполнили концерты Вивальди, Марчелло, сонаты Кастелло, Буонамента, Трио-сонату Корелли, Канон и Жигу Пазельбеля.

21 октября в новом помещении театра прошел Вечер памяти Юлия Реентовича (1914–1982) — скрипача, концертмейстера оркестра ГАБТа, создателя знаменитого Ансамбля скрипачей Большого театра.



С первого года существования (1956) Ансамбль стал гордостью театра: многочисленные гастроли, выступления в переполненных залах, неизменные участие в правительственных концертах... С ним выступали все знаменитые солисты оркестра и оперной труппы: Т. Докшицер, В. Дулово, И. Архипова, И. Петров, Ю. Мазурок, В. Пьяво, Б. Руденко, Т. Синявская, З. Соткилава, М. Касрашвили... После смерти Ю. Реентовича Ансамбль просуществовал около пяти лет. В этом году он мог бы отметить свое 45-летие.

В программе вечера (организаторы — исполнительный директор театра А. Ворошило, режиссер Н. Красноярская, скрипачка М. Куширская) — переделанные воспоминания, выступления певцов и видео- и аудиозаписи концертов ансамбля.

Пели Ирина Архипова, Владислав Пьяво, Нина Терентьева, Марина Шютова, молодые солисты Владимир Редькин, Ирина Бикулова, Айя Мартиросян, трио теноров Николай Сальников, Сергей Гайдей и Константин Толстобров. Аккомпанировал им созданный бывшей участницей легендарного Ансамбля Мартой Куширской Ансамбль скрипачей Академии им. Маймониды. Воспоминаниями поделились приехавший из Вильнюса Т. Докшицер, И. Архипова, В. Пьяво, И. Петров, участницы Ансамбля М. Куширская и Н. Демина, дочь Ю. Реентовича...

Елизавета ДЮКИНА