

Мирков  
2007

# В Большом большие люди

Генеральный директор ГАБТа Анатолий Иксанов собрал в Попечительский совет театра всю российскую элиту

*30 октября прошло первое заседание Попечительского совета Государственного академического Большого театра, в состав которого вошли представители правительства, администрации президента РФ, лидеры российского бизнеса. Создание совета — часть стратегического плана генерального директора ГАБТа Анатолия Иксанова по комплексному реформированию театра. По замыслу гендиректора, Попечительский совет должен стать своего рода «мозговым центром» ГАБТа. «В совет вошли люди, которые многого добились в бизнесе, знают рыночную экономику и смогут помочь театру не только финансами, но и своими идеями», — говорит Анатолий Иксанов.*

*Мирков - 2007*  
**Евгений КИРЕЕВ**

*В прощ. - с. 4*

Первое организационное заседание совета прошло под председательством министра культуры РФ Михаила Швыдкого, который вместе с мэром Москвы Юрием Лужковым и возглавил новый орган. Утвердив положение о Попечительском совете и его состав, участники собрания сформировали основной рабочий орган совета — исполнительный комитет (его председателем был избран депутат Государст-

венной думы РФ Константин Ремчуков) и ряд специализированных комиссий. Все эти документы поступят на утверждение к премьер-министру РФ Михаилу Касьянову.

Прекурсором помня о том, как дискредитировали себя всевозможные фонды, создававшиеся вокруг масштабных проектов, члены Попечительского совета Большого театра сразу внесли ясность в характер своей деятельности. Согласно положению о совете, он не является юридическим лицом, не имеет баланса,

не может открывать финансовые счета, не обладает никакими имущественными правами. С другой стороны, члены совета намерены оказывать театру содействие в решении всего многообразия стоящих перед главной сценой страны задач — от реконструкции здания ГАБТа до поиска спонсоров и реализации творческих планов.

Конечно, главным вопросом для Большого до сих пор остается финансирование. О печальном состоянии главного театра страны газеты на протяжении последних лет писали многократно. Увы, попытки прежних руководителей ГАБТа управлять одновременно творческими и административными процессами из года в год только усугубляли кризис в театре. И к началу прошлого, юбилейного сезона Большой подошел с грузом тяжелых проблем: острая необходимость реконструкции здания, невозможность уверенно планиро-

вать свой репертуар и ангажировать мировых знаменитостей, униженно низкие гонорары у артистов. Все это тревожило не только театралов, но и высшее руководство страны, которое, по сути, и вынесло в прошлом году принципиальное решение — во главе ГАБТа должен встать высокопрофессиональный менеджер. В результате на пост генерального директора был приглашен успешный арт-менеджер Анатолий Иксанов, два десятка лет проработавший в лектском Большом драматическом театре и в последние годы проявивший себя как умелый финансист на телеканале «Культура».

Помнится, по первым отзывам артистов, более всего новый генеральный унывал своей начальственной незаметностью. Уйдя в свои обязанности и предпочитая решать конкретные вопросы, он не «породовал» столь привыкший к эскападам бывшего руководства коллектив никаки-

ми скандалами и разборками. Со временем же появились и первые результаты. Весной 2001 года ГАБТ внедрил систему компьютерной продажи билетов, чтобы отсечь тех «жуликов», что кормились вокруг Большого десятилетиями. В итоге возросли доходы от продажи билетов на 60 процентов. На профессиональную основу была поставлена и работа со спонсорами: Иксанов создал в организационной структуре театра управление маркетинга, занявшись поиском потенциальных меценатов и спонсоров, специальными коммерческими проектами, работой с Попечительским советом.

Впрочем, сегодня Большой театр находится только в самом начале задуманной и осуществляемой Анатолием Иксановым комплексной административно-финансовой и творческой реформы. Через год должен начаться ремонт главной сцены, и театру на три года придетсяужи-

маться до размеров здания собственного филиала. А это значит: гендиректору и его команде придется применить все свои управленческие таланты, чтобы грамотно распорядиться не только средствами, но и репертуаром, и судьбами части коллектива. Памятуя о краткости репертуара последних лет, театр определит собственную стратегическую задачу № 1 как переход к планированию репертуара на 3–4 года вперед. Ведь именно от этого зависят переговоры с ведущими лирическими, хореографами, певцами и танцовщиками, работаю-

щими в жестком календарном режиме. Долгосрочное планирование позволит создать и удобную контрактную систему с собственными артистами, отрегулировать спорные ныне трудовые отношения.

Отладка и настройка огромного, инерционного организма Большого театра, выстраивание новой прокатной политики — это этапы, ведущие к одной цели. Анатолий Иксанов определяет ее так: «Мы должны вернуть театру былое величие. Это будет новый Большой, открывший миру и времени, занимающий свое до-

стойное место среди мировых театралных грандов».

Отношение к театру лишь как к «храму искусства» безвозвратно в прошлом. Современный театр — это и сложнейший механизм, и большой бизнес, а в случае с Большим еще и государственная политика. Состав Попечительского совета наглядно показывает, что бизнес и власть, хотя и могут спорить между собой по самым разным вопросам, единодушны в отношении к главному театру страны, который по-прежнему остается для мира лицом России.

**Попечительский совет Большого театра России:** АКСЕННКО Н.Е. (Министерство путей сообщения РФ), АЛЕКПЕРОВА Н.Ю. («ЛУКОЙЛ»), БОГДАНЧИКОВ С.М. («Роснефть»), БЕКСЕЛЬБЕРГ В.Ф. («САЛ-Холдинг»), ВАЙНШТОК С.М. («Транснефть»), ГАФИН А.Д. (Альфа-банк), ГАЗИЗУЛЛИН Ф.Р. (Министерство иностранных отношений РФ), ГРЕФ Г.О. (Министерство экономического развития и торговли РФ), ДЕРИПАСКА О.В. (ИНГ «Сибал»), ЕВТУ-

ШЕНКОВ В.П. (АФК «Система»), КУДРИН А.Л. (Министерство финансов РФ), КОСТИН А.Л. (Внешэкономбанк), ЛУЖКОВ Ю.М. (мэр г. Москвы), МЕДВЕДЕВ Д.А. (Администрация президента РФ), МОРАШОВ А.А. («Северсталь»), УСМАНОВ А.Б. («Газпромнефтегаз»), ФРИДЛАНД Л.Я. («Меркури»), ШВЕЙДКОЙ М.Е. (Министерство культуры РФ), ШАМУЗАФАРОВ А.Ш. (Госстрой РФ), ЭБЕРХАРД ФОН ЛЕНАЙЗЕН («Маккизи»).

1 2007