

Июль-август 2004 г. 6-19 дек. с. 1

Под знаком бенефиса

Начало декабря в Большом театре

Свою серию декабрьских – юбилейных – вечеров открывает Большой театр. 6 декабря “Маквала Касрашвили приглашает”: примадонна, отдавая дань прогрессивному на весь мир столетнему юбилею великого итальянца, осеняет своим именем гала-концерт “Посвящение Верди”. Как нетрудно догадаться, в программе – исключительно вердиевский репертуар: арии, дуэты и сцены из очень и не очень часто звучащих опер. Среди партнеров певицы не только ее коллеги из Большого театра, но и заезжий гас-тролер – что характерно, итальянец, бас Карло Стриумли. Есть и еще один манок: московской публике предлагают познакомиться с искусством главного дирижера Канадской Национальной оперы Ричарда Брэтшоу, который и продирижирует данным конкретным посвящением ГАБТа Джузеппе Верди.

На следующий день, 7-го, на главной сцене своей жизни отметит 20-летие творческой деятельности Нина Ананиашвили. В по-

следнее время, как известно, деятельность этой балерины в России тесно связана с продюсерской фирмой “Постмодерн-театр”. Нынешний юбилей тоже не стал исключением: приглашает не только Большой театр, но и “Постмодерн”. А помогает им объединить свои усилия лидер в области дизайна постельного белья компания “Yves Delorme”. Усилия прежде всего понадобились для того, чтобы организовать второе отделение, в котором выступают хотя и хорошо знакомые нашему балетоману, но все же иноземные артисты (Паломо Эррера, Хосе Мануэль Карреньо, Юрий Посохов и недавно явленный Москве – опять же Ниной – Джузеппе Пиконе). Особый интерес это отделение представляет тем, что будут показаны два не затанцованных на русской сцене номера в хореографии Баланчина и Роббинса. В первом и третьем отделениях Нина Ананиашвили танцует с артистами Большого театра. Как и следовало ожидать, она остановила выбор на

своем коронном “Дон Кихоте” (правда, будет не гран па, а 1-й акт, что, впрочем, на подобных вечерах не редкость) и “Снах о Японии” Алексея Ратманского, что вновь возвращает нас к “Постмодерн-театру”, способствовавшему тому, чтобы эти ее сны обернулись явью.

11 декабря 65 лет со дня рождения Мариса Лиёпы (день рождения, собственно, в июле, но летом театр отдыхает) отмечает Благотворительный фонд им. Мариса Лиёпы. Илзе и Андрис верны себе: памяти своего отца они всегда посвящали широкомасштабные концерты, так будет и на сей раз. Тут вам и классика, и современная классика, и много шума наделавший “Музей Оскара Шлеммера” Доктора ДА, и солисты Гранд-Опера, и звезды Мариинки, и Карла Фраччи... И даже Михаил Лавровский вновь выступит на сцене в качестве премьерал

Наталья ЕГОРОВА