

Мамба
29.05.01

Большой готов работать на две сцены

Чтобы сохранить труппу, ГАБТ пересмотрел концепцию реконструкции

Состоялось первое заседание исполнительного комитета Попечительского совета Большого театра под председательством депутата Государственной думы РФ Константина Ремчукова. Напомним, что сформированный в октябре попечительский совет объединил представителей российской власти и отечественной бизнес-элиты, задавшихся целью помочь ГАБТ, по словам его генерального директора Анатолия Иксанова, «не только финансами, но и идеями».

Сергей ВЕРНИКОВ

В состав основного рабочего органа совета — исполнительного комитета — вошли Нелли Алекперова («ЛУКОЙЛ»), Александр Гафин (Альфа-банк), Алексей Дробашенко («Сибал»), Борис Вишневецкий («Северсталь») и другие представители крупнейших российских компаний. В результате первого заседания исполнительного комитета стало известно, что подход к проблеме реконструкции исторического здания Большого театра будет пересмотрен: новая концепция, о которой членам исполкома рассказал Анатолий Иксанов, не предусматривает полного закрытия основного здания ГАБТ на реставрацию. Работы по внешней реконструкции, считает генеральный директор, можно начать, не высекая труппу. Потому что в противном случае очень велик риск ее потерять.

До последнего времени предполагалось, что Большой пере-

едет в строящийся филиал в конце 2002 года, уступив на три года основную сцену реставраторам. Но пересмотреть первоначальный план руководство театра ставило целый ряд обстоятельств. Во-первых, до сих пор нет твердой уверенности в том, что филиал, строительство которого идет уже семь лет, будет готов принять зрителей в запланированный ранее срок. Во-вторых и в-главных, камерные условия запасной сцены не позволят сохранить труппу Большого: предполагалось в связи с переездом в филиал серьезное сокращение творческого состава некоторые наблюдатели называли самым опасным последствием реконструкции. Этого, по заявлению Анатолия Иксанова, можно избежать, не закрывая здание на Театральной площади. Внешние работы, ремонт наружных коммуникаций можно вести в ходе сезона, а внутреннюю реконструкцию осуществлять во время летних каникул.

Минус такого варианта, по признанию генерального дирек-

тора ГАБТ, состоит в том, что процесс в этом случае растянется больше чем на три года. Впрочем, есть и положительная сторона. График государственного финансирования реконструкции ГАБТ предполагал выделение значительных средств в течение 2003—2005 годов. И с учетом того, что на это же время приходится пик выплат по внешним долгам России, распределение финансирования на более длительный срок позволит снизить нагрузку на государственную казну. Как стало известно на днях, новая концепция реконструкции уже получила одобрение у премьер-министра Михаила Касьянова, который пообещал руководству Большого свою поддержку.

Реконструкция — важный, но далеко не единственный элемент системной реформы ГАБТ, успешно реализуемой сегодня командой Иксанова. Возвращение Большого в число ведущих театров мира, провозглашенное стратегической целью преобразований, опирается на новые принципы репертуарной и прокатной политики: «Не нужно делать из Большого музей, — говорит Анатолий Иксанов. — Театр будет ориентироваться на лучшие образцы самых разных направлений, каждой своей работой демонстрировать высоко-

художественное качество. Спектacular Большой должен стать весь мир». Об итогах работы проектной комиссии исполкома Попечительского совета, осуществляющей поддержку творческих инициатив, рассказал заместитель Анатолия Иксанова, исполнительный директор ГАБТ Александр Ворошило. Уже намечены контуры сезона 2002/03 года, который вопреки традиции откроется не «Иваном Сусланиным», а «Хованщиной». Премьерный показ этой оперы Мусоргского в редакции Римского-Корсакова состоится в июне 2002 года. Помимо нее зрителей до конца нынешнего сезона ждут еще три премьеры: балет Герольда «Тщетная предосторожность», опера Франческо Чилла «Адриенна Лекуверр» и знаменитая постановка Юрия Григоровича «Легенда о любви».

Кроме того, в январе в Бетховенском зале открывается абонемент «Камерные вечера в Большом. Пароль: Фиделио». В четырех концертах этого цикла выступят европейские и американские музыканты, имеющие высшие мировые рейтинги. В театре подчеркивают эксклюзивность каждого концерта: ни один из артистов, отлично известный завсегдалям ведущих концертных площадок мира, до сих пор не выступал в Москве.

Это американский пианист-аутентист Малколм Билсон, молодая немецкая певица Клаудиа Барайнски, трио «Жан-Поль» из Германии и английский баритон Саймон Киллисайд. «Этот цикл — знак новой политики театра, — говорит начальник управления творческого планирования ГАБТ Петр Поспелов. — Большой открывает двери музыкальным направлениям, имеющим ценителей во всем мире, но долгие годы оставшимися за рамками деятельности первой сцены страны».

По мнению членов исполкома, театру удалось найти удачную форму взаимодействия со своими почитателями. Приоритетными направлениями в расходовании попечительских средств, по словам заместителя генерального директора театра по финансам Дмитрия Роднонова, является творческая деятельность: новые постановки, гастролы, концертные программы, приглашение зарубежных и отечественных звезд — исполнителей и постановщиков. «От стратегии выживания Большой переходит к стратегии возрождения», — подытожил встречу председатель исполкома Попечительского совета Константин Ремчуков. В следующий раз состав «мозгового центра» ГАБТ соберется за круглым столом в марте.

Иксанов — 2001 — 24 авг. — с. 8

24.12.2001