

Большой театр передумал закрываться

Вчера днем в Большой театр приехал премьер-министр Михаил Касьянов. Он встречался с руководством, труппой и строителями. Речь шла о принципиально новой идеологии реконструкции. Премьер-министр согласился со взглядами нового руководства Большого на эту проблему и заверил, что театр не останется без поддержки правительства до самого последнего дня ремонта. В прессу в последнее время уже просачивались заявления директора Анатолия Иксанова о нежелании закрывать театр на длительный срок и о кардинальном пересмотре плана реконструкции. Вчера эти заявления приобрели официальный статус.

Екатерина БИРЮКОВА

В соответствии с новым планом реконструкция носит поэтапный характер. Театр будет закрыт в среднем шесть месяцев в году, включая отпуск. То есть монументальный ремонт, подобный тому, что пережил «Ковент-Гарден» и собирается пережить «Ла Скала», отменяется. Просто сезон станет короче месяца на два. Укороченные сезоны начнутся со следующего года. Один раз, когда понадобится проводить работы на сцене и в оркестровой яме, театр закроется на более продолжительный срок — месяцев на десять. И то постараются сделать это не с сентября, а, скажем, с января — тем самым ухватив все-таки для работы хоть краешек сезона. Самый длительный ремонтный этап должен случиться в 2005 году. Тогда вся надежда на гастроли и построенный рядом с театром филиал. Все остальное время работать театру придется не меньше, как думали раньше, а больше. По-

скольку теперь нужно фактически обслуживать две сцены. Это означает: увеличение количества спектаклей минимум в полтора раза, изменение системы планирования (без компьютера тут не обойтись), активную концертную деятельность и не менее активную работу по приему гастролеров.

Отмена уже, казалось бы, налаженного и запущенного еще при правлении Васильева механизма реконструкции только на первый взгляд кажется сенсацией. На самом деле эта мертвая петля, своей фантастичностью напоминающая знаменитый кадр из фильма «Скала», логично вписывается в курс, взятый новым руководством. Ему не нужны громоздкие и завиральные изменения театрального пространства. Зато очень важно удержать зрителя. К тому же сейчас, когда театр бурлит реформами, когда на глазах лепится его новый имидж и когда его творческие планы смелы и насыщены как никогда, очень обидно закрываться на ремонт. Вот и решили не закрываться.