

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

25 ноября театр отпраздновал 60-летие одного из своих самых блистательных танцовщиков 60-80-х — Михаила Лаверовского.

В программу юбилейного вечера вошли балетмейстерские работы Лаверовского. В балете «Фантазия на тему Казановы» на музыку Моцарта были заняты Д. Медведев, Е. Андриенко, Е. Шипулина, С. Юдин, А. Леонова.

Затем состоялись две премьеры: «Нижинский» на музыку Рахманинова, в котором юбилар исполнил роль Дягилева (Нижинский — Д. Гуданов, Ромола — Л. Кочеткова) и «Матадор» на музыку де Фальи. «Обратиться к музыке де Фальи мне посоветовал Геннадий Рождественский», — рассказывал на пресс-конференции Лаверовский. — «Услышав музыку к балету «Любовь-вольшебница», я понял, что действительно можно создать интересный спектакль на испано-цыганскую тему. Мне не хотелось слепо повторять первоначальному либретто, и я решил на основе музыки создать собственный оригинальный спектакль, балет о вечной борьбе страстей. Любовь, ревность и воячество — всегда актуальная в жизни и вечная в балете тема. Главной горой нашего спектакля — Матадор. Это один из символов Испании, страны корриды. По-испански матадор — убийца. Его символическая фигура противопоставляет наш балет традиционному спектаклю на музыку де Фальи. В сюжете меня привлекает, прежде всего, трагедийное начало».

Замесил постановщика успешно воплотил Илья Рыжиков — Матадор, Ирина Зиброва — Гадалька, Александр Петуков — хозяин табора, Елена Андриенко — молодая цыганка и Юрий Клецов — молодой цыган.

Завершился вечер кодой из «Дон Кихота», в которой участники концерта и сам юбилар самозабвенно танцевали седилило.

М. Лаверовского приветствовал министр культуры М. Швыдкой. Сообщив о награждении юбилара Орденом Почета, он сказал: «Когда есть такие артисты, можно обойтись и без министра культуры».

М. Лаверовский родился в Тбилиси. Его отец — всемирно известный балетмейстер Леонид Лаверовский в 1944—64 возглавлял балетную труппу Большого театра, мать — балерина Елена Чикавидзе. В 1951 окончил Московское хореографическое училище, был принят в труппу Большого театра. В 1961—68 — ведущий классический танцовщик ГАБТа. В его репертуаре — Филипп («Пламя Парижа»), Ферхад («Легенда о любви»), Базиль, Зигфрид, Ромео, Шеллунчик, Спартак, Паганини, Иван Грозный. Он был первым исполнителем партий Виктора в «Ангаре», за которую в 1977 получил Государственную премию СССР, и Артынова в «Анюту». Лауреат Ленинской премии за партию Спартака (1970).

Первый балетмейстерский опыт Лаверовского — телефильм-балет «Мшири» (1977), получивший в 1978 I премию на конкурсе в США. В 1980 он окончил балетмейстерский факультет ГИТИСа (класс Р. Захарова). В 1983—85 был главным балетмейстером Тбилисского театра оперы и балета, где поставил балет «Порги и Бесс» на музыку Гершвина и сюиту «Ромео и Джульетта» Прокофьева (по Л. Лаверовскому). В 1993 в ГАБТе осуществил постановку одноактного балета «Фантазия на тему Казановы» на музыку Моцарта (позже спектакль был поставлен в США). Другие постановки: «Ричард III», «Откровение», «Сильные злата и смерти» на музыку Вагнера, «Маленький принц».

Снимался в телефильмах «Ромео и Джульетта», «Белые ночи», «Федра», «Три карты», «Жизель», «Прометей». Участвовал в телефильмах «Солнцы Большого театра», «Танцуют Нина Сорokinа и Михаил Лаверовский».

Обладатель Золотой медали Международного конкурса артистов балета в Варне (1965), премии В. Нижинского Парижской Академии танца (1972) и премии журнала «Балет» «Душа танца» (2001). В 1994 в Москве была открыта Балетная школа Лаверовского.

35-летие своей сценической карьеры отметила солистка оперы Максела Касрашвили.

Концерт «Максела Касрашвили пригласила певица» посетили 100-летию со дня смерти Верди. Вечер был организован при поддержке Итальянского института культуры при Посольстве Италии в России. Певица пригласила зарубежных ис-



полнителей: дирижера, художественного руководителя и директора Канадской оперы Ричарда Брайшоу и итальянского баса Карло Струпи. Выступили коллеги М. Касрашвили по Большому театру — Бадри Майсурдзе, Зураб Соткилава, Карина Сербина, Владимир Редькин, Вадим Лыньковский.

В настоящее время Максела Касрашвили активно занята в репертуаре Большого театра, выступает в концертах, готовит партию принцессы в предстоящей премьере оперы «Адриенна Лекуверер».

7 декабря сцена театра была отдана совместному проекту с фирмой «Постмодерн-театр» — гала-концерту «Нина Ананишвили. 20 лет творческой деятельности».

Балерина должна была предстать в разных творческих ипостасях: русской — I акт «Дон Кихота», балачинской — фрагмент из «Сильвии» Делиба, современной — «Сны о Японии» (этот балет был специально поставлен для нее А. Ратманским). Но за два дня до торжества балерина получила травму ноги — надрыла икроножной мышцу... Коллеги по Большому театру и Американскому балетному театру, приглашенные участвовать в юбилей, сделали все от них зависящее, чтобы намеченная программа была выполнена.

В «Дон Кихоте» Китри станцевала А. Антонова, не исполнявшая эту партию с октября прошлого года. Солистка Американского балетного театра П. Эррера к балачинскому Па де де на музыку Чайковского добавила его же Па де де из «Сильвии». Ее партнерами были Дж. Пиконе и Х. М. Каренко. Солисты Большого С. Филин и И. Петрова, А. Горячева и А. Болотин дополнили свою программу двумя Па де де из балетов «Сильфида» и «Фестиваль цветов в Дженноа». А. Яценко за два часа до начала включил партию в балете «Сны о Японии», которую никогда не танцевала.

Виновица торжества дважды выходила на сцену. В первый раз — чтобы извиниться перед зрителями, во второй — чтобы вместе с публикой приветствовать коллег, спавших вечер. И, конечно же, принять аплодисменты в свой адрес. Помимо цветов, балерине преподнесли огромный иригущенного белого лебеда — подарок от фирмы «Yves Delorme».

11 декабря прошел вечер памяти Мариса Лиены — к 65-летию со дня рождения.

Вечер организовали Илеа и Андрио Лиела, которые возглавляют Благотворительный фонд имени своего отца. В первом отделении был показан оригинальный спектакль «Музей Оскара Шлеммера» в исполнении театра «Черное/БЕЛОЕ». Эта постановка — посвящение уникальной личности, вошедшей в историю авангарда XX века, — Оскару Шлеммеру — скульптору, художнику, философу. Его единственный балет «Триада» прошел всего трижды в 1911, 1916 и 1922. Андрио Лиела, задумав оживить наследие Шлеммера, привлек к эксперименту молодых театральные художников Анну и Анатолия Нежных. Перед зрителем предстал лаверов шоу, в котором в ярких красочных костюмах, причудливо извиваясь, двигались персонажи балета.

Второе отделение открылось номером «Отцу с любовью» в исполнении И. Лиела и М. Лаверовского. Затем в divertissementе участвовали танцовщики Парижской оперы Л. Пужоль и Ж. Г. Бар, звезды Маринки С. Захарова и И. Кузнецов, З. Тарасова и А. Баталов, солисты ГАБТа И. Лиела и Р. Арифуллин и молодые артисты Большого Н. Кобахидзе и А. Фадеев.

22 октября (4 ноября) солисту оперы, баритону Михаилу Киселеву исполнилось 90 лет.

Театр посвятил ему спектакль «Царская невеста» 15 декабря. Главные партии исполнили Елена Образцова, Владимир Бухин, Лариса Рудикова, Анатолий Зайченко. Юбилар присутствовал на спектакле. После окончания оперы он вышел на сцену, поблагодарил руководство театра и спел в честь Большого здравницу «Многие лета».

М. Киселев в 1944 окончил Свердловскую консерваторию (класс М. Умственного), в 1942—44 — солист Свердловского театра оперы и балета, в 1944—52 — Новосибирского, в 1952—73 — Большого театра. Исполнял ведущие баритональные партии: князь Игорь, Мазепа, Ригиелетто, Амонасро, Гразioso, Фигаро, Мизгирь. Народный артист России (1962).

В цикле «Камерные вечера в Большом» в Бетховенском зале выступила сопрано Елена Прокина.

Она представила программу из сочинений российских композиторов XX века (партия фортепиано — Алексей Горбиль). Состоялся российский премьеры Сонаты-вокализа для сопрано и фортепиано Метнера, прозвучали Пять стихотворений А. Ахматовой Прокофьева, Два песни на слова С. Горюхиного Стравинского, Пять стихотворений Ф. Тютчева Десятникова и «Сатиры» на стихи Саши Черного Шостаковича.

Концерт стал важным шагом в творческой жизни театра: современная вокальная музыка не часто звучит в его стенах.

Год Верди театр завершил премьерой оперы «Сила судьбы».

Как известно, «Сила судьбы» создавалась Верди по заказу Дирекции Императорских театров, премьера состоялась в Петербурге (1862), а император Александр II лично приветствовал композитора и наградил его Орденом Св. Станислава. Несмотря на это, сценическая судьба оперы в России весьма неблагоприятна. В 1934 состоялась концертная исполнение в Ленинградской филармонии. Затем оперу ставили дважды в Кировском театре (1963 — дирижер А. Климов, режиссер В. Тихомиров, 1986 — дирижер Е. Колобов, режиссер С. Штейн), в 1979 — в Свердловске (дирижер Е. Колобов, режиссер С. Штейн), в Кишиневе (дирижер А. Самойлов, режиссер Е. Платон). В 1998 в постановке Маринского театра были восстановлены декорации 1862 года (режиссер И. Мошинский, дирижер В. Гергиев). В 1993 в Большом зале консерватории Е. Колобов осуществил концертное исполнение фрагментов.

Постановка Большого театра — перенос спектакля на неаполитанского театра «Сан Карло» 1982 года в режиссуре Карло Маэстрини. Для ее осуществления в Москву приехали дирижер Александр Вилломанис (Латвия), режиссер Пьер-Франческо Маэстрини, художник Антонио Матроматтеи, хореограф Фредди Франзути и педагог по вокалу и итальянскому языку Франко Пальяцци (Италия).

В традиционном спектакле отсутствуют режиссерские изыски и «осовременивание», внимание постановщиков сосредоточено на музыке и качестве вокальной стороны. Было подготовлено несколько составов, приглашены певцы из российских и зарубежных театров. На премьеру ярко выступили знаменитый европейский тенор Сергей Ларин (Дон Альваро), солисты Большого Елена Зеленская (Леонора), Сергей Мурзаев (Дон Карлос), Вячеслав Почапский (падре Гуардиано), солист Маринки Георгий Заставный (фра Мелитоне). В последующих представлениях достойными исполнителями были Бадри Майсурдзе (Дон Альваро), Владимир Редькин (Дон Карлос), Александр Науменко (падре Гуардиано), Михаил Дьяков (фра Мелитоне). Самой лучшей цыганкой Предиспольной стала Елена Мавринкина, недавно принятая в труппу. Пять из восьми спектаклей провел А. Вилломанис.

Спектакль «Сила судьбы» Большой театр зрял как новую творческую политику. Теперь театр в основном будет осуществлять копродукции, новые постановки будут идти блоками и быстро покидают сцену. В конце декабря — начале января 2002 «Сила судьбы» была показана восемь раз, несколько представлений запланировано на сентябрь, потом декорации вернутся в Неаполь.



20 декабря театр посетил премьер-министр Михаил Касьянов. Состоялась встреча с руководством, строителями и труппой. Ее итог — новая концепция реконструкции ГАБТа.

Полное закрытие основного здания на реставрацию отменяется. Работы по внешней реконструкции предполагаются вести в течение сезона, по внутренней — летом. В среднем театр будет закрыт не более шести месяцев в году, включая летний период. По мнению экспертов, реконструкция завершится к 2005 году.

Елизавета ДЮКИНА