

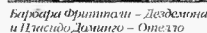
ЗАВЕРШЕНИЕ ЭПОХИ

Большой театр. —
2002. — № 1 (январь). — С. 23

Барбара Фримантл – Дездемона

Английский режиссер Грэм Бир, чей «Мубет» в тени меняющего цвет неопольного кубка четыре года назад выиграл несомненные отзывы и, откровенно говоря, был довольно монотонным, на этот раз открыл доверие Рикардо Мутин и Эгору Ла Скала. Вина можно назвать подпитанной Фриджеро, который являлся соавтором автором мильского «Отсюда», соавтором, который мудро воспользовался не дающим себе рваных актерских «материалах», который сумел представить театр в лице Пасидо Доминго, Нео Нуччи и Барбара Фригидо. Критику трудно определить, сколько работы Бир с последними, и

Оба «кавалера» все же несколько отступили вглубь, чтобы показать помещику «дам» — Барбаре Фринголи в роли Дездемоны. Сопрано из городка Варезе неподалеку от Милана пленница голосом похотливым, цепким, полным нежности.



Наследо Доминго – Отелло

Интересной особенностью написанного «Отец» явилось изменение стандарта камертона. Рихард Вагнер вернулся к стандарту камертона, признанному идеальным автором «Отец», Джузеппе Верди: 436 колебаний в секунду, против нынешних 442 к. Несомненно, это решение было связано с возникшей этой проблемы. В 1885 году, то есть в период сомнения «Отец», Верди в письме к Байер говорил о необходимости установления высоты ноты в 435 колебаний в секунду. Он писал также, что требовал от своего издателя Рихард запретить представления «Отец» в тех театрах, где не было камертона. Только в 1939 году, на музыкально-художественной конференции в Лондоне, высота ноты была бы определена в 442 колебаний в секунду. В случае с «Отец», который дирижировал Вагнер, можно говорить о неопределенном стремлении Вагнера выработать автору самый тщательный обзор. Для этого он использовал стандарт камертона, который в то время соответствовал измерениям Верди, и, наоборот, более темный камертон этого уникального шедевра.

ЮРИДА СОРОКИНА

