

Культура. 2002.
Миланское
ЭХО ¹⁴⁻²⁰ _{февр.}
в Большом
с. 1

Большой театр продолжает взятый курс на прокат импортных спектаклей. После неаполитанской "Силы судьбы" Верди настал черед миланской "Адриенны Лекуврер" Чилеа. Премьерные спектакли пройдут 17, 18, 19 февраля и 12, 13 марта. Потом спектакль будет показан в сентябре.

Московские меломаны имели возможность познакомиться с этой постановкой, в то время совсем еще свежей, в 1989 году, когда к нам в очередной раз призвала на гастроли оперная труппа Ла Скала. Теперь они имеют возможность оценить, насколько она впишется в репертуар Большого театра. "Влисывать" помогали режиссер-постановщик Ламберто Луджелли, его ассистент Лоренца Кантини и педагог по вокалу Франко Пальяцци, консультировавший артистов ГАБТа и во время работы над "Силой судьбы". Декорации и костюмы, понятное дело, представлены итальянской стороной (Пасоло Бренни и Луиза Спинателли). С нашей стороны в постановочную группу входят балетмейстер Александр Петухов, художник по свету Дамир Исмагилов и, главное, — главный дирижер ГАБТа Александр Ведерников. Это его первая постановка в Большом. Она приурочена к 100-летию создания оперы, которая опять-таки, как и "Сила судьбы" до недавнего времени, в Большом театре не ставилась.

Большой театр пригласил выступить в "Адриенне" нескольких гастролеров — Нелли Миричиу (Адриенна), теперь заменившую первую "стороннюю" кандидатку на эту роль — Инессу Галант, Бойко Цветанова (Мориц Саксонский) и Массимилиано Гальярдо (Мишане).

Покоренный Италией, Большой театр в свою очередь собирается покорять ее: 2 и 3 марта на сцене Римской оперы будет показан "Золотой петушок" Римского-Корсакова, поставленный в 1988 году Евгением Светлановым, Георгием Ансимовым, Мариной Соколовой и Михаилом Кисляровым. Гастроли (это массовый выезд — в Италию отправятся 235 человек) организованы фирмой "Italconcert S.r.l." и патронируются МИДом РФ. Одним из основных спонсоров (спонсорская поддержка реализована при участии российского посольства) выступает всемирно известный итальянский Дом моды Fendi, в 99-м году показывавший свою коллекцию в стенах Большого театра.

Наталья ЕГОРОВА.