



Команда Анатолия Иксанова и чиновники Минкульта демонстрируют сплоченность рядов.
Фото Дениса Тамеровского (ИГ-фото)

Хорошего много не бывает

Премьерный поток Большого театра

Независимая — 2002 — 10 марта — с. 8.

Майя Крылова

Пресс-конференция Большого театра закончилась на полуслове и внезапно: в ИТАР-ТАСС ждали министра внутренних дел. Мирная и тихая оказалась эта пресс-конференция. Директор театра Анатолий Иксанов рассказал про уникальную акцию: в июне опера «Борис Годунов» будет показана в Пушкинских Горах, а точнее — в Святогорском монастыре, чьи стены послужат декорациями к спектаклю. Единственный вопрос, могущий вызвать нездоровые страсти, задали про оперных певцов — дескать, работы для них нет, потому что в фирме балет решительно преобладает. Мыкаются неприкаянные сопрано с баритонами. Но музыкальный хулиган театра Александр Ведерников такие инсинуации отверг, провозгласив два принципа, которыми намерен руководствоваться в работе: «Лучше меньше, да лучше» и «Хорошего много не бывает».

Впервые был назван точный срок открытия многозрительного габтовского филиала — 29 декабря. Две сцены позволят выпустить 3 оперных и 4 балетных премьер. Эстетических революций не предполагается. Более того. Как полуслуштал тот же Ведерников, в эпоху перемен театр потянуло к «эпохе классицизма». Сезон откроется 8 сентября оперой Пуччини «Турандот», ее поставит Франческа Дзамбелло. Спектакль анонсирован как «амбициозный и эффектный». Ближе к зиме появится «Снегурочка» Римского-Корсакова в исторических декорациях Николая Рериха и в

авангардной режиссуре Дмитрия Белова — «анфан террибля» российской оперной сцены. Новая сцена откроется русской комической оперой — старинными доглинковскими «Американцами» Евстигнея Фомина на текст Ивана Крылова. Если, конечно, владелец партитуры — Мариинский театр — сдаст ноты в аренду театру-конкуренту. Пока все обращения к Валерию Гергиеву оставлены им без ответа. Впрочем, замминистра культуры Александр Голутва обещал, что Минкульт выступит посредником в переговорах.

Количество оперных аренд, обильно практикуемых в текущем сезоне, сократится до одной — «Кавалера розы» Рихарда Штрауса. Зато спектакль от самого Джона Шлезингера, известного не только в мировой опере, но и в мировом кино как автор фильма «Полуночный ковбой». Под конец сезона Александр Ведерников представит «Руслана и Людмилу» Глинки, режиссерски приближенную к эстетике русского театра начала XIX века. Плюс: концертное исполнение вердиевской «Аттилы» и «Тайного брака» Чимарозы; выступление оркестра Опера де Пари; некая концертная программа Евгения Светланова и «Торжественная месса» Бетховена под управлением Владимира Федосеева. И грандиозная оратория Шенберга «Песни Гурре» с интернет-оперой «Кристалл Орфея».

После успеха «Пиковой дамы» в балет решили опять пригласить Ролана Пети. Ему предложено сочинить балет на сюжет из русской классической литературы. Произведение обгова-

ривается. В репертуар вернутся классическая «Раймонда», драмбалетная «Ромео и Джульетта» — советская классика 40-х годов, а также одноактные балеты Джорджа Баланчина. Разрутанный когда-то Сталиным «Светлый ручей» на музыку Шостаковича поставит Алексей Ратманский, обещавший сохранить сюжет и образы пропагандистского либретто, но сочинить современную хореографию. В ближайшее время (и после большого перерыва в сотрудничестве) появится совместная постановка ГАБТа и московской Академии хореографии — балет «Волшебная флейта». Ведутся переговоры с американским хореографом Кристофером Уилдоном — звездой «Нью-Йорк сити балет». В итоге театр собирается сделать вечер американской хореографии и вечер танцимфони — с балетами Мясина и Киляна. Юрию Григоровичу предложено поставить совсем новый балет — «Золушку» или «Мастера и Маргариту». Мэтр думает.

На жаждающих новизны междоумов и балетоманов наконец то пробьет живой поток гастролей. В начале сезона придет «Цюрих-балет». В октябре балетная труппа Ла Скала покажет спектакль с участием международной балетной звезды Александры Ферри, в ноябре Хьюстонский балет привезет «Манон», солировать в котором будет Нина Ананишвили. Продолжится обмен спектаклями с Мариинкой. Планируются гастролы Варшавской, Будапештской и Латвийской опер. На десерт — гастрол Королевского балета Ковент-Гарден.