

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

ПРЕМЬЕРА 143, обзорщик 2002, № 31 (март), 67

«Тщетная предосторожность» Герольда

Этот балет стал первой премьерой 2002 года. Музыкальная редакция и оркестровка Джона Ланчбери. Хореография Фредерика Аштона, художник Осберт Ланкастер, балетмейстер-постановщик Александр Маршал Грант. Дирижер Александр Копылов. В главных партиях: А. Петухов (Вдова Симона), Н. Капцова (Лиза, ее дочь), А. Болотин (Колен), А. Поповченко (Томас), Г. Янин (Ален, его сын).

Старинный балет «Тщетная предосторожность» впервые появился на сцене Гранд-театра в Бордо в 1789 в хореографии Ж. Доберваля и с тех пор не сходит с мировой балетной сцены. Он ставился на разную музыку, в России обычно исполнялась музыка П. Гютеля (в Москве балет впервые был показан в 1800). Премьера «Тщетной предосторожности» Луи-Жозефа Фердинанда Герольда состоялась в 1828 в Париже на сцене Королевской Академии музыки и танца в хореографии ученика Доберваля Ж. Омера.

Идею поставить этот балет поддал Ф. Аштон (1904—1988) Т. Карсавина. Премьера прошла в 1960 в театре Ковент-Гарден. Партию Алена танцевал А. М. Грант, которому Аштон и завещал авторские права на свою постановку. Сейчас Грант представил ее в Большом театре.

Объясняя концепцию балета, Аштон писал: «Так случилось, что в это время я читал дневники Дороти Вордсворт, и меня охватила ностальгия по сельской жизни конца XVIII — начала XIX века, рядом с которой нынешняя деревня выглядит жалкой пародией... Каждый художник в то или иное время отдает свою дань природе. Моя «Тщетная» — это Пасторальная симфония бедняка, поскольку именно к симфонии Бетховена я постоянно обращался при подготовке балета. От него я взял нарастающее движение, которое пытался перенести и в свой балет, от него моменты спокойствия и благородной простоты, которые я навязывал бедному Герольду» (из книги, посвященной балету «Тщетная предосторожность»).

«Адриенна Лекуверер» Чилеа

17 февраля впервые в Большом театре была поставлена эта опера. В основу либретто А. Коллаути по известной драме Э. Скриба и Э. Лемуэра легла реальная история великой актрисы театра «Комеди Франсез» Адриенны Лекуверер (1692—1730).

Премьера «Адриенны» состоялась 100 лет назад, 6 ноября 1902, в миланском театре «Лирико» с участием А. Пандольфини и Э. Карузо и принесла композитору всемирную славу. Опера шла на многих сценах Европы, поставлена даже в Буэнос-Айресе. В главной партии блистали великие сопрано: М. Канилья, М. Оливеро, Р. Тебальди, Дж. Сазерленд, Р. Скотто, М. Френи, М. Кабалье. Партию графа Мориса Саксонского исполнили знаменитые тенора Ф. Коралли, М. дель Монато, Х. Каррерас, П. Доминго, К. Бергонци; партию Принцессы Буйонской — Дж. Симмонато, Ф. Коссотто, Е. Образцова. Существует 18 записей оперы и шесть ее видеосъемки.

В 1989 в Ла Скала постановку «Адриенны Лекуверер» осуществил режиссер Ламберто Пуджелли. Дирижировал Джанандреа Гаваздини, который лично знал композитора и написал о нем книгу. Оформил спектакль Паоло Бренчи, художником по костюмам была Луиза Спинателли. В том же году во время гастролей Ла Скала в Москве опера прозвучала в Большом театре.

Нынешней премьерой ГАБТ продолжил линию сотрудничества с итальянскими театрами: постановка «Адриенны Лекуверер» перевезена из Милана. Режиссер, сценография и костюмы принадлежат Пуджелли, Бренчи и Спинателли. Балетмейстер Александр Петухов, художник по свету Дамир Исмагилов, ассистент режиссера-постановщика Лоренца Кантини, консультант по вокалу Франко Пальяцци.

Эта опера стала первой постановкой музыкального руководителя и главного дирижера Большого театра Александра Ведерникова. В интервью газете «Коммерсант» дебютант, в частности, сказал: «Я рад, что удалось договориться с La Scala и привезти действительно крупную историческую постановку. Мы предполагали свозить ее в Мариинский театр, но вопрос отпал сам собой: на монтаж декораций уходит пять дней, а это слишком бы график работы театра. (...) Наша очередная работа с итальянцами к тому же весьма полезна артистам Большого театра. Должен сказать, певцы — очень благодарные люди, особенно если им все объясняется, и объясняется не случайными людьми, а специалистами. Сейчас в театре настроение, какого я, честно говоря, не помню: первый состав выбрать очень трудно — просто потому, что многие распылились и ни в чем не уступают приглашенным солистам».

Состоялось пять премьерных показов. Главные партии исполнили как солисты ГАБТа, так и приглашенные певцы: Адриенна — Нелли Мириччу (Румыния), Инесса Галант (Латвийская Опера), Маквала Касрашвили; Морис Саксонский — Бойко Цветаков (Болгария), Всеволод Гринюнов, Олег Кулько; Принцесса Буйонская — Ирина Долженко, Татьяна Ерастова; Мишонне — Массимилиано Гальердо (Италия), Юрий Веденев, Владислав Воронцов;

Принц Буйонский — Леонид Зимненко, Игорь Матюхин; Аббат Шазель — Марат Галиахметов, Владимир Кудряшов; актеры Комеди Франсез — Вадим Лычковский (Кино), Вадим Тихонов (Пуассон), Елена Новак, Светлана Белоконов (Данжевилл), Ольга Чернышова, Ирина Самойлова (Жувено).

СЕМИНАР

Немецкий оперный театр сегодня

С 3 по 5 марта Большой театр и Немецкий культурный центр им. Гете провели международный семинар по музыкальному театру. Им руководил Алексей Парин. Из Германии приехали известный оперный режиссер Петер Конвичный, сын знаменитого дирижера Франца Конвичного, музыкальный критик и историк оперного и вокального искусства Юрген Кестинг и театральные продюсеры Герхард Бруннер. На открытии выступили А. Парин, управляющая творческими коллективами оперной труппы М. Касрашвили и директор Центра им. Гете В. Майснер.

Сообщение П. Конвичного «Что такое современный музыкальный театр» было подкреплено демонстрацией фрагментов из его спектаклей: «Богема» Пуччини и «Евгений Онегин» Чайковского (Лейпциг, оперный театр), «Огненный ангел» Прокофьева (Бремен), «Гибель богов» Вагнера (Штутгарт), «Аида» (Грац, Австрия), «Волшебник Берга и «Нерепристой» Ноно. Видеопосказ сопровождался комментариями режиссера и ответами на вопросы участников семинара (в основном, присутствовали студенты режиссерского факультета РАТИ).

Ю. Кестинг представил свою книгу «Мария Каллас», которая вышла в московском издательстве «Аграф» в серии «Волшебная флейта». В аннотации говорится: «Эта книга — лучшая в мире монография, посвященная жизни и творчеству величайшей певицы XX века. Ее автор сочетает в своем исследовании знания высококлассного специалиста по вокалу (его перу принадлежит также трехтомный труд «Великие певцы»), острый ум аналитика и блестящий талант литератора». Рассказ Кестинга о Марии Каллас иллюстрировался записями певицы. Познательным был его доклад «Русские певцы в восприятии немецкого критика». Исследователь продемонстрировал глубокое знание русской вокальной школы.

Г. Бруннер выступил с сообщением «Из опыта организации оперного дела».

ХРОНИКА

Продолжается реорганизация творческих структур театра. Создано объединение коллективов оперной труппы, в которое вошли солисты, мишанс и хор. 5 февраля согласно приказу генерального директора ГАБТа А. Иксанова его возглавила нар. арт. СССР Маквала Касрашвили.

Началась реорганизация и административно-хозяйственного аппарата. «Первой ласточкой» стал приказ Министерства культуры РФ, подписанный приказом А. Иксанова от 15 марта о ликвидации должности заместителя директора — исполнительного директора. Таким образом, уволен из театра Александр Воронцов, занимавший эту должность с начала сезона 2000/2001.

В репертуар Большого вернулся балет Луи «Дочь фараона», изгнанный полтора года назад по инициативе Г. Рождественского. Об этом сообщено на пресс-конференции в ИТАР-ТАСС, в которой участвовали А. Иксанов, художественный руководитель балета Борис Акимов и французский балетмейстер Пьер Лакотт, специально прибывший для «реанимации» спектакля. Первые представления после возобновления прошли на сцене Кремлевского Дворца. Танцевали Н. Грачева (Аспичия) и Н. Цискаридзе (Таор). В мае «Дочь фараона» несколько раз будет показана на сцене ГАБТа. Вероятно, балет включат в программу зарубежных гастролей во Францию.

С 17 февраля по 1 марта в Гонконге в рамках фестиваля искусств состоялся гастроль оперной труппы Большого театра. В афишу вошли «Борис Годунов» Мусоргского и «Любовь к трем апельсинам» Прокофьева. В гала-концерте прозвучала кантата Прокофьева «Александр Невский», а также арии и увертюры из опер «Руслан и Людмила», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Князь Игорь», «Царская невеста». В гастрольях участвовали Е. Нестеренко, В. Маторин, Н. Терентьева, Л. Кузнецов, В. Кудряшов и другие. Дирижировали Марк Эрмлер и Владимир Андропов.

3 и 4 марта на сцене Римской оперы был показан спектакль ГАБТа «Золотой петушок». Партию исполнили В. Маторин (Царь Додон), Е. Брилева (Шемаханская царица), А. Зайченко (Царевич Гвидон), М. Гужов (Полкан), А. Дурснев (Амелфа). За дирижерским пультом стоял Алексей Степанов.

Значительным событием стало концертное исполнение драматической легенды Г. Берлиоза «Осуждение Фауста». Грандиозное сочинение представили оркестр Большого театра под управлением А. Ведерникова, хор Академии хорового искусства (художественный руководитель Виктор Попов) и отечественные и зарубежные певцы. Для партии Мефистофеля и Фауста были приглашены знаменитые басбаритон Жозе ван Дам (Бельгия) и тенор Дэвид Кюблер (США). Партию Брандлера спел Леонид Зимненко. Но, пожалуй, наиболее интересным и ярким было исполнение Ириной Долженко партии Маргариты.