

Москва
ТАБЭТ

21-27.03
2002

Культура. —
2002. —
21-27
марта — с. 3.

Конец второго пришествия

Александр Ворошило, бывший солист Большого театра,
стал бывшим его исполнительным директором

Как известно, на прошедшей неделе в связи с грядущими изменениями структуры управления Большим театром была подписан приказ об увольнении исполнительного директора ГАБТа, бывшего солиста оперной труппы этого театра, киноактера и успешного бизнесмена Александра Ворошило. Мы попросили прокомментировать эту отставку директора Большого театра Анатолия ИКСАНОВА.

— Анатолий Геннадьевич, так из-за чего все же уволили г-на Ворошило — из-за его негативного отношения к прокатным итальянским спектаклям, которые между тем в планах Большого театра на следующий сезон не наблюдаются, из-за буфетно-банкетной деятельности или, может быть, потому, что он — даром что пришел руководить одновременно с вами — изначально не вписывался в “команду”?

— Вы уже сами все сформулировали. В принципе, мне не хотелось

бы комментировать эту ситуацию. Человек уходит — зачем что-то выкрикивать ему вслед? Но раз уж речь зашла о команде, то скажу, что вписывался в нее Александр Степанович действительно не очень. Тут речь идет о разных менталитетах. Мне гораздо ближе взгляды Александра Ведерникова. Мы с ним и есть теперь единая команда. Конечно, могут быть разные точки зрения. Но насколько полезно их столкновение для нормальной жизнедеятельности театра — вот в чем вопрос. То есть в

данном случае — как раз не вопрос. Есть и еще одна причина. Мы с Александром Степановичем на самом деле в известной мере дублировали свои функции. У него ведь было право “финансовой подписи”. Теперь оно исключительно у меня, таким образом, в театре установилось совершенно необходимое для его благополучного существования единоначалие.

— Как будет меняться структура управления?

— Из вертикали превратится в горизонталь. “Вертикальность” подчинения, как это всегда и бывает, создавала ситуацию, при которой существует масса начальствующих лиц, но толком никто ни за что не отвечает. Вопрос, который необходимо решить, долго-долго по всем ступенькам поднимался вверх, а потом проходил через все те же ступени, двигаясь вниз.

Это, мягко говоря, несовременно и непродуктивно. Теперь мы создаем несколько блоков, каждый из которых будет выходить непосредственно на директора, то есть на меня, зато все руководители блоков будут четко понимать границы своих полномочий и отвечать за свое дело по максимуму. Таких блоков будет 10–12: финансовый, продюсерский, производственный, работа со зрителем, буфеты и т.д. Раньше считалось, что оптимальное их число — 6 или 7. Но теперь на это смотрят иначе. Мы с консалтинговой компанией МакКинзи решили, что 12 нас вполне устроит. Своих замов и руководителей вновь организуемых блоков рекомендую в самое ближайшее время.

Беседу вел
Наталья ШАДРИНА