

Сюжет для большого рассказа

Кучбмчра-
2002-21-27 марта с. 1, 3

ГАБТ рассказал о своих планах

Быстрота и натиск, судя по всему, все больше становятся прищипу жизни и деятельности Большого театра. Еще и снег местами не растаял, а Большой уже поделился с прессой своими репертужными планами на грядущий сезон. Пресс-конференция, по традиции, проходила в ИТАР-ТАСС, присутствовали все главные лица театра и, что тоже уже стало традицией, представители Минкультуры (Александр Голутва и Майя Кобахидзе). И было чем поделиться – перечисление планов (то была картина поистине эпического размаха) с минимальными комментариями "съело" все время, отведенное на эту конференцию, так что прессе практически не представилось возможности и рта открыть.

Директор Большого театра Анатолий Иксанов сделал акцент на "международных отношениях". Удалось договориться о долгосрочном сотрудничестве (обменные гастроли и, возможно, копродукция) с Ла Скала, Парижской оперой и Ковент-Гарден. Ла Скала покажет на сцене Большого театра балет Кеннета Макмиллана "Ромео и Джульетта" с участием появляющейся уже в Мариинке, но не у нас в Большом, Александры Ферри (11–15 октября). Ор-

кестр Парижской оперы под управлением своего главного дирижера Джеймса Конлона внесет лепту в интенсивно развиваемую концертную жизнь Большого (15 и 16 сентября) – прозвучат сочинения великих, написанные специально для Парижской оперы. Что касается театра Ковент-Гарден, то он обозначится уже прямо в этом сезоне, точнее, закроет его – гастроллями Королевского балета (18 июня – 1 июля). Наш балет, а также хор отправятся в июне в Вашингтон – гастроли пройдут на сцене "Кеннеди-центра". О том, что балет Большого театра сумел заинтересовать собой Савонлинский оперный фестиваль, мы уже писали, но в этом году он проторит туда дорогу! Да что там, впрочем, Финляндия, Ла Скала и Париж – Большой, как голубь мира и дружбы во всем мире, преуспел в налаживании связей с Варшавской оперой, Будапештской и Латвийской (они нам: первая – "Евгения Онегина" в постановке М.Трелинского и "Страшный двор" Моношюко, вторая – "Макбета" Верди и некую оперу Эрне Донаны, третья – "Аиду", обратить внимание на сценографию – Блумсберг) и генделевскую "Альцину"; мы им – "Хованщину",

"Снегурочку" и "Любовь к трем апельсинам". Мы переходим к централизованной работе за рубежом, – и это была козырная карта А.Иксанова, – практически уже достигнута договоренность о том, что на Западе Большой театр будет представлять ICM – крупнейшее американское агентство".

Кроме того, г-н Иксанов особо выделил оперную акцию, которая будет осуществлена на родине: как говорится, эффективным завершающим сезон аккордом станет представление "Бориса Годунова" в "естественных" декорациях – в Святогорском монастыре, близ святой могилы.

Оперная труппа еще в этом сезоне, как и было обещано, представит публике новую постановку "Хованщины". Что же до следующего сезона, то число оперных премьер едва ли не составит конкуренцию Мариинскому театру (в отношении которого тоже есть намерение активно "обмениваться гастроллями") и, во всяком случае, превысит количество собственных балетных (что и немудрено, коль скоро главный дирижер А.Ведерников отчетливо выходит на позиции худрука всего театра).

(Окончание на 3-й стр.).

Сюжет для большого рассказа

Кучбмчра-2002-21-27 марта с. 1, 3

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Сезон 2002/03 так сразу и открылся премьерой – 8 сентября отдохнувшей за лето публике будет предьявлена "Турандот" (музыкальный руководитель – А.Ведерников, режиссер – Франческа Дзамбелло, художник – Георгий Ципин, гражданин мира и "человек Мариинского театра"). Затем последует "Снегурочка" Римского-Корсакова (постановочная группа: главный приглашенный дирижер Большого Николай Алексеев – режиссер Дмитрий Белов, наш ответ Мариинке на Чернякова, – Алена Пикалова, работающая с доселе неиспользовавшимися "историческими эскизами" к опере Николая Рериха) – 29 ноября.

В будущем сезоне ГАБТ начнет давать спектакли на второй сцене. Новое ознаменует воспоминанием о давно забытом старом (если только договорятся все с той же Мариинкой, обладательницей прав на то, что является предметом искушения). Предполагается, что филиал откроется (29 декабря) с

очень большой выдумкой – премьерой оперы "Американцы" Е.Фомина на текст Крылова (постановщики – Татьяна Гринденко и "лиликанцы" Илья Эппельбаум и Майя Краснопольская). Единственным взятым на прокат спектаклем станет еще никогда не появлявшийся в Большом "Кавалер розы" в постановке Джона Шлезингера (ведутся переговоры с Ковент-Гарден). Сюрприз под занавес того сезона приготовлен не менее фундаментальный, чем под занавес этого, – "Руслан и Людмила" (как и в случае с нынешней "Хованщиной", музыкальным руководителем будет А.Ведерников) в режиссуре, отвечающей эстетике XIX века. В общем, на что обратил внимание СМИ и сам А.Ведерников, взяв курс на русскую оперу – "доглинkinского периода, послеглинkinского и самого Глинки".

От балета в этом году, как известно, ждут возобновления "Легенды о любви" Юрия Григоровича (апрель). А в следующем он пораду-

"копродукцией" с Московской академией хореографии – "Волшебной флейтой" Дриго в постановке А.Меланина по мотивам Пэтипа, новой постановкой Ролана Пети (сюжет пока неизвестен, но задача поставлена – вновь русская классическая литература), очередным возобновлением "Ромео и Джульетты" Лавровского, возобновлением "Раймонды" (редакция Григоровича), долгожданным "Светлым ручьем", о постановке которого вел переговоры с Алексеем Ратманским еще Геннадий Рождественский, и возрожденным вечером балетов Балачина, в котором к "элитным" "Агону" и "Симфонии до мажор" добавят шлягеры типа Па де де на музыку Чайковского и "Тарантеллу". По инициативе Нины Аниашвили состоятся гастроли Хьюстонского балета (13 – 15 ноября) – "Манон" Макмиллана (кто будет Манон, очевидно, пояснять не нужно) и одноактные балеты руководителя труппы Бена Стивенсона. Кроме того, будет возможность познакомиться

с "Цюрих-балетом" (18 сентября) – "Гольдберг-вариации" Ханса Шлерера на музыку Баха. За рамками пресс-конференции осталась информация, которую мы почерпнули в индивидуальном разговоре с г-ном Акимовым. Он практически уже договорился о сотрудничестве с Джоном Ноймайером, который, поработав в Мариинке, от сотрудничества с российскими театрами стал отказываться. Неизвестно, удастся ли склонить хореографа на то, чтобы он сделал для Большого совершенно новую постановку (это заветная мечта Б.Акимова), но как бы там ни было, в апреле Ноймайер явится в Москву для беседы.

Министерство культуры высказалось в том духе, что завершающийся сезон для нового руководства театра был подготовительным. То есть, как говорится, на самом деле все только начинается. И ждать до начала осталось совсем недолго.

Наталья ШАДРИНА