

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

ПРЕМЬЕРА

Лиюня театр представил первый самостоятельный проект сезона — оперу «Хованщина».

Две предыдущие премьеры были российскими: оперы «Сила судьбы» и «Адриенна Лекувер» — взятые «напрокат» у театров «Сан Карло» в Неаполе и «Ла Скала» в Милане.

Дирижер-постановщик Александр Ведерников, режиссер Юрий Александров, сценограф Вячеслав Окунев, хормейстеры С. Лыков, А. Степанов, А. Забороник, А. Критский, балетмейстер Л. Лебедев, художник по свету Д. Исмагилов. Для Ю. Александрова и В. Окунева работа стала дебютной в Большом театре.

Для постановки была выбрана редакция Римского-Корсакова, «очищенная» от изменений, внесенных Н. Гольдвановым при ее постановке в 1950. Авторы нынешнего спектакля эта редакция привлекала человечностью, динамичностью и компактностью — три действия с двумя антрактами. Кроме того, «Хованщина» никогда не шла в Большом в своем оригинальном виде.

«Хованщина» в Большом театре

1912 — дирижер Д. Похитонов, режиссер Ф. Шаляпин, он же исполнитель роли Досифея, художник К. Коровин

1928 — режиссер И. Лапышкин, дирижер В. Сук, художник М. Курлик

1939 — режиссер В. Раппопорт, дирижер Л. Штейнберг, художник К. Юон

1950 — режиссер Л. Баратов, дирижер Н. Гольдванов, художник Г. Федоровский

1995 — впервые в редакции Д. Шостаковича, режиссер Б. Покровский, дирижер М. Ростропович, художник Т. Мурашкин

В спектакле заняты ведущие солисты ГАБТ и молодые певцы Москвы, Петербурга, Киева, прошедшие предварительный конкурс. В результате получилось два состава. Досифей — Владимир Маторин и Тарас Штонда (Киев), князь Иван Хованский — Валерий Гильманов («Новая опера») и Александр Науменко; князь Андрей Хованский — Павел Кудряченко и Михаил Урусов (Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко); князь

Василий Голицын — Михаил Губский («Новая опера») и Роман Муравцов (Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко). Марфа — Нина Терентьева и Светлана Шилова (Петербург), Шакловитый — Юрий Начева и Владимир Редькин, Сусанна — Ирина Рубцова, Подьячий — Александр Архипов и Владимир Кудряченко.

Пресса неоднозначно отнеслась к новой работе театра, в основном преобладают негативные оценки. Претензии высказываются как в адрес постановщиков, так и исполнителей. Действительно, спектакль получился громоздким, очень темным и маловыразительным как в постановочном, так и музыкальном решении. От Ю. Александрова, известного режиссера-модерниста, интересно поставившего «Семена Котко» в Мариинке и удостоенного за него «Золотой маски», ждали новых открытий. Но, по словам самого Александрова, он пришел в Большой «не тешить собственные амбиции, а вписаться в его эстетику», следуя заповеди «не навреди».

На встречах и пресс-конференциях режиссер не раз говорил о своей концепции: «Русский человек непредсказуем, идет постоянная война русского с русским, которую он не может выиграть. А раскол, разброд и смута не только в обществе и политике, но и внутри самого человека. Вопрос: кто мы такие и куда пойдем?» очень важен для меня. Поэтому «Хованщина» очень современна и актуальна сегодня. В центре — сценарно-художественный образ моста, который может соединять или разделять людей. В финале мост рушится, падают и гибнут люди. С другой стороны — образ реки, которая смыкает все грязь, смыкает политиков. Но она может быть и другой — в ней омывается Марфа, как бы очищая свою душу, любовь к Андрею».

Но эти мысли режиссера с трудом читаются в спектакле. Огромный серый мост переживает сцену, утягивает ее и — не вступает в действие. Бесконечная темнота, будь то народные сцены, кабинет князя Голицына или хоромы князя Ивана Хованского. В черно-серо-белых тонах выдержаны костюмы. Не спасают визуальный ряд и вдруг протрупающий в дымке вброс Собора Василия Блаженного и перевернутая Колокольня Ивана Великого. В финале, когда неярким пламенем загорается скит, рушится мост и повисают фигуры людей (в театре приглашены каскадеры), все происходящее кажется цирковым трюком, а не трагедией Руси.

Не впечатляла игра оркестра, хор же, напротив, был почти безупречен. Серьезная претензия к большинству

солистов — плохая дикция. Но, как выяснилось на «круглом столе», который прошел в театре после премьеры, постановщики не только не обращали на нее внимания, но они искренне убеждены, что добиться от певцов четкого произносимого слова невозможно...

На «круглом столе» говорилось о том, что спектакль постепенно начнет обрести свободу и выразительность, что необходимо вводить в главные партии собственно солистов Большого. Последующие премьерные показы оперы были более удачными в музыкальном отношении. Основная же жизнь «Хованщины» Мусоргского в редакции Римского-Корсакова начнется в новом сезоне.



ГАСТРОЛИ

Балетная труппа театра впервые гастролитировала в Финляндии. На Первом Балетном фестивале в Савонлинне (30 мая — 4 июня) москвичи представили спектакли «Лебединое озеро» и «Дон Кихот». Художественный руководитель балетной труппы Борис Акимов дал мастер-класс.

В июне солисты оперы и балета и хор выступали в «Кеннеди-центре» в Вашингтоне. Состоялся гала-концерт с участием Вашингтонского симфонического оркестра, показы балетов «Лебединое озеро» и «Баядерка». Коллектив также участвовал в летних фестивалях в Афинах и Любляне.

ЮБИЛЕЙ

25 июня театр поздравлял народного артиста РФ Владимира Ивановича с 90-летием.

В честь юбилея был дан спектакль «Пиковая дама». Главные партии исполнили Лев Кузнецов — Герман, Маккалла Касрашвили — Лиза, Елена Образцова — Графиня, Юрий Веденев — Томский, Андрей Григорьев — Елецкий.

В. Иванович родился в Курске, после школы закончил курсы электромеханики, работал киномехаником в клубе железнодорожников. Очень любил петь. Переехав в Москву и работая по специальности, активно участвовал в художественной самодельности. Получил премию на Всесоюзной Олимпиаде и был направлен на учебу в Музыкальное училище им. Глазунова, которое закончил по классу Д. Беляевской. В 1940—52 — солист Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова. Во время войны и блокады Ленинграда участвовал в концертах для частей Балтийского флота и Советской Армии. В 1952—70 — солист Большого театра. В его репертуаре были ведущие теноровые партии: Князь («Чародейка»), Самозванец, Андрей Хованский и князь Голицын, Хозе, Флорестан («Фиделио»). Но самой лучшей и любимой оставалась партия Германа, которую в Большом театре он спел более 200 раз. В. Иванович — первый исполнитель на сцене Большого ролей Знобьева («Никита Вершинин» Кабалевского), Банк-бан («Банк-бан» Эркели), Завеса («Октябрь» Мурадели). В 1969—74 — зам. оперной труппы театра, с 1974 — старший инспектор репертуарно-творческого отдела театра.

ПРОЕКТ

Завершил свой 226-й сезон театр в Пушкинских горах Псковской губернии. 3 июля в «живых декорациях» Святогорского монастыря, рядом с могилой великого Пушкина была представлена опера «Борис Годунов». Неделей раньше та же опера в версии Мариинского театра под управлением В. Гергиева была показана в Выборгском замке.

Замысел показать «Бориса» в Пушкинских горах принадлежит Российскому театральному агентству под руководством Давида Смелянского. Этот спектакль открыл празднование 1100-летнего юбилея Пскова. Одновременно он начинается новый проект Российского агентства под названием «Век Дагилева». Показ «Бориса Годунова» благословил Московские патриархия и взяли под патронат Министерство культуры России и Администрация Псковской области.

Начала оперу увидели местные жители: 2 июля прошла открытая генеральная репетиция. Три раза начинался дождь, три раза А. Ведерников на полуслове обрывал солистов, оркестранты прятали инструменты, а публика терпеливо ждала солнца. 3 июля был прекрасный теплый вечер, спектакль прошел при огромном стечении публики. Присутствовали генеральный директор ГАБТ А. Иксанов, Д. Смелянский, глава Администрации Псковской области Е. Михайлов. Главные партии исполнили Владимир Маторин — Борис Годунов, Елена Новак — Федор, Владимир Кудряшов — Шуйский, Александр Науменко — Тимен, Виталий Тарашченко — Самозванец, Нина Терентьева — Марина Мишке, Леонид Виланский — Юродный, Александр Архипов — Михаил. В партии Варлаам выступил народный артист СССР Александр Ведерников, который 10 лет не появлялся на сцене Большого.

Шла прямая трансляция спектакля по телеканалу «Культура», которую вел Святослав Блаз. А. Иксанов, Д. Смелянский и Е. Михайлов заявили, что доведут осуществленный проект и предлагают устроить ежегодный оперный фестиваль под стенами Святогорского монастыря.

Елизавета ДЮКИНА

Муз. обозрение — 2002 — № 7 (июль) — с. 5

