

Культура. 2002. - 11-17 июня - с. 7

Драма пушкиниста

Спектакль "Борис Годунов", представленный государственным театром Нами, как нельзя лучше вписался в атмосферу масштабного фестиваля "Московское действо", что развернулось во дворцах и усадьбах столицы. Хотя и был абсолютно самостоятельным проектом. Просто тема та же и эстетика близкая – действо, в основном московские. Только взамен павильонов и парков – площади. Та самая, где, согласно пушкинскому утверждению, и родилась драма. Играют, правда, в помещении, но ощущение, – что именно на площади.

Идея спектакля принадлежала Валентину Поповичу, но актеру и режиссеру, зато блистательному российскому пушкинисту, Казалось бы, на первый план выдвинулась "буковка", не зря же литературоведы всех времен и народов отчаянно защищали классиков от не всегда достойных театролюбиво-музыкальных версий. И это так. К пушкинскому тексту отношение подчеркнуто уважительное: никаких тебе кулонов и перетасовок, звучит все – даже эпиграф-посвящение памяти Карамзина. Звучит долго и основательно. Все сидит на актерскую и зрительскую усталость. Как написано.

Но "буковка" оставалась бы мертвой и более уместной в книге, нежели на сцене, если бы не ее великий соратник – атмосфера – это уже заслуга режиссера Юрия Авшарова, свободно существующая в двух творческих ипостасях: он и замечательный актер, и не менее профессиональный чтец, лурет миллионов фестивалей и мюзиклов в этой сфере.

Впрочем, форма предлагаемого спектакля была некогда подка-

зана самим Пушкиным. Равно как и своеобразие жанра. Потому что драма драмой, но не случайно же одно из ранних названий "Бориса Годунова" звучало как "Комедия о наводившей бедо Московское государство...". Все эти подкаски поэта были не слишком-то и услышаны – не потому ли и успешных постановок "Годунова" в российской театральной истории до крайности мало.

Юрием Авшаровым и сценаристом Е.Ефимовым взята за основу эстетика площадного представления. Сцена пуста и открыта: деревянный помост, широкие ступени с двух сторон, ведущие наверх, на галерею, точкой высокой подсветки в центре. На двух табличках стратегично выводится даль: одна – историческая, другая – сегодняшняя. Задействовано все, даже скамья первого ряда отдана актерам. Здесь, как и на площади, нет закулисы: актеры в свободную минутку присаживаются на эту лавку, отходя же порой подводят реплики, там же меняют детали костюмов. Одевания стилизованы и достаточно стильны, с намеком на "историю", но без надоевшего быта: грубый холст, мешковина, единая серовато-светлая цветовая гамма (художник Марина Алимова).

Сообщества площадных комедийантов не злоупотребили численностью. В спектакле Юрия Авшарова актеров всего восемь, включая юного Володю Надеяна. А если вспомнить о многонаселенности пушкинского оригинала, можно понять, что каждому выпадает сыграть не одного, а многих: количество персонажей у актеров колеблется от двух до восьми. Причем персонажей, разных по значимости и длительности сценического времени. Так, например, Родион Олчичников – и Самозванец, и Один из народа. А единственная женщина Юлия Чарная способна изобразить и Марину Мнишек, и дочь Годунова Ковню, и

Хозяйку корчмы, и безымянных Бабу и Мамку. На столько, может быть, первооплощады, сколько принимая мимолетные условия игры. На площадке ведь "живут" разве, чаще – по медиантостую.

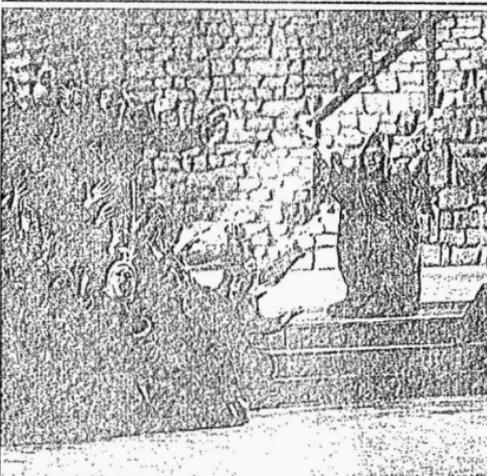
А потому силами трех-четырех комедийантов можно представить и многолюдную толпу, подстворла на равные голоса одни и те же коротенькие реплики. Верное, даже не предвзвисть, а намекнуть – зрительская же фантазия и соучастие в общем действе довершат остальное. Впрочем, эта смега облик, а также переход из импровизированной массовки в ранг центральных персонажей дается актерам достаточно легко. Не все, правда, способны поразить разнообразием красок, зачастую самые разные "маски" Евгения Воскресенского ряда отдана актерам. Здесь, как и на площади, нет закулисы: актеры в свободную минутку присаживаются на эту лавку, отходя же порой подводят реплики, там же меняют детали костюмов.

Вообще актерская эмоция и яркость ее проявления здесь ничем не сдерживаются. Иногда они даже зашкаливают, как у излишне нервного и взвинченного Бориса Годунова – Сергея Парфенова. Иногда попадают в цель: не слишком юный, но поношенные порывистый и несдержанный Самозванец – Родион Олчичников не раз срывает зрительские влгодисменты. Впрочем, нервозность спектакля – вероятно, вопрос времени, действо еще слышит "настолять". Но отметить стоит еще один факт: спектакль-то по сути своей антрепризный, "свободный". И то, что выбор пал на такое серьезное и сложное в постановочном смысле произведение, само по себе заслуживает уважения.

Ирина АЛПАТОВА

Сошлись в июле два "Бориса"

Наверное, и вправду — "Пушкин — наше все". А уж "Борис Годунов" с огромным количеством амплуа на все времена российские посетители палочки-выручалочки для любого сценического начинания. Вот и в этом июле сошлись два очередных "Бориса". Один подчеркнуто московский в рамках фестиваля "Московское действо", другой — разбитый псковский о декорациях Святогорского монастыря. Конечно, "Борис Годунов" — произведение именно московское, что в спектакле особенно подчеркнуто скрупулезно следование пушкинскому тексту. Опера же — а именно ее привезли в Псков — искусство весьма условное, а обязательной географической привязке не обладает. Хотя, если вспомнить, то знаменитая корчма располагалась рядом с липовою рощицей, а граница эта в годуновские времена пролегла где-то в районе Пскова. Так что, была бы Пушкин, а привязка всегда найдется.



"Борис Годунов" Большого театра в Пушкиногорье

Хождение "Годунова" во Псков

Десять часов в ночном автобусе, еще два в автобусе в Пушкиногорье. И сразу на пресс-конференцию. Участвуют псковские власти, глава Российского государственного театрального агентства (РГТА) Давид Смеланский, директор ГАБТа Анатолий Иксанов — не просто VIP-персоны, а оплывательные трех столпов, на которых воздвигли монумент под названием "Борис Годунов" в декорациях Святогорского монастыря.

Почему выбор РГТА пал на Псков? Псков готовится встретить свое 1100-летие. Какова дата? В ее свете блестят и подарок ко дню рождения. А почему "Борис"? Впервые, Дягилев начал покорение Европы с этой оперы (а нынешняя акция положила начало проекту "Век Дягилева"). Впрочем, "Борис" идеально подходит Пскову — в здешних краях драма писалась, здесь покорен ее автор (равно, как и его предки), отсюда родом Муромский, и даже корни Римско-Корсакова, в чей редакции идет габтовский "Борис"; отсюда же претендует на то, чтобы быть визитной карточкой России — что есть действительность в квадрате, учитывая идею РГТА послать фильм, который будет снят о псковской акции, в Кан... Но, собственно, пресс-конференция была посвящена другим вопросам. Вот некоторые вкратце с ответами организаторов.

- Какова стоимость проекта?
- 14 миллионов рублей прямых и косвенных расходов.
- Как прошел чередной спектакль?
- Это была генеральная репетиция, о чем местные жители, приглашенные на спектакль, были преду-

преждены. Два раза начинался дождь, но никто не ушел до часу ночи (генеральная, как и премьера, началась в 9 часов вечера. — ЛД). Чуть начинало светлеть — устраивались овации, дождик был, в адрес погоды. А потом "зав" встал и 10 минут на отгул стал артистам.

— С какими трудностями столкнулся оркестр?

— Из-за дождя мы не смогли сыграть с начала до конца. Струнные и деревянные от влажности меняли строй и тембр. А поскольку дождь вчера шел не первый день, то не было возможности провести ни одной акустической репетиции.

— Вам не приходило в голову по примеру Юрия Лукжова "принудительно" разогнать тучи?

— Мы обращались к московскому мэру и нашим чиновникам. Но по ряду причин техничного и политического свойства (рядом прибавительные грены) бомбардировка туч оказалась невозможной.

Через полтора часа пресс-конференция плавно перетекла в губернаторский прием для СМИ. После чего пишущую братию повели осматривать Михайловское, Тригорское, Изборск. И, надо полагать, не просто так. С будущего года господин Смеланский задумал проводить в Пушкиногорье оперный фестиваль под открытым небом. Священные пушкинские места, всецельные дали, близость Петербурга, Прибалтики, Скандинавии — все есть, чтобы предприятие приносило не только моральные дивиденды. Надо только загодя готовить почву.

Блестящая идея? Но чтобы наряд сней, как это было в случае с "Борисом", не воплощалась в жизнь другая — искусство должно требовать жертв, не вспомнить ли, что в Арена ди Верона (образ, который будоражил умы московских культуртрегеров) зрителям еда давалась дождя? А псковичам бежать было

некуда. И не подумать ли о каком-нибудь усовершенствовании той части населения Пушкиногорья, которая о проекте увидела одно неудобство? Импровизированный театр перекрестил дорогу, по которой курсировал районный автобус, соединяющий две части посёлка. Ту же дорогу перекрестит и сцена будущего оперного фестиваля.

...Между тем время приближалось к двенадцати вечера. Что в "зале" на 2 тысяч мест, что "за кулисами" — никакой суеты. В разбитых в монастырском саду палатках безмятежно сидели и примирялись. Там пробовала голос одинокая скрипка, здесь болтался как телевизор Святослав Батюка, как всегда, комментирующий происходящее.

Наконец, произошло явление "Бориса". Неузнаваемое "Бориса". В программе: режиссура Леонида Баратова, сценариста Федора Федоровского. Но вместо Баратова сошлись — эстетика вчерашнего дня, а вместо картин Федоровского — абсолютная новая декорация. Слева — реальный Святогорский монастырь. Справа — пририсованный к нему Кремль. Не Московский — Псковский. В опере всегда все условно — надо полагать, расудили режиссер адаптации С.Савицкого и художник В.Ефимов. Так почему б не посадить Бориса на псковское царство? Пушкину с Муромским все равно, а псковичам приятно. Не узнать было и голоса, причина — микрофоны, амплитированные в костюмы, а точнее — непозволительность в обращении с ними и несовершенство звукооператорской работы. Как результат — звук будто со старой пластины, отчетливо фонящий на фронте. Впрочем, что комментировать спектакль. Все, кто хотел его увидеть, увидели по ТВ. Да и не искусство было здесь главным.

Лариса ДОЛГАЧЕВА
Фото Бориса ЛАКА

17. 01. 1602
Помощь Театр. Москва