

Новые Известия. — 2002. — 24 авг. — с. 7.

Чемоданное настроение

Музыкальный театр на Большой Дмитровке начинает свой 84-й сезон

Мария БАБАЛОВА,
«Новые Известия»

На часах одиннадцать утра, а из динамика раздается уверенно: «Добрый вечер!». Будто, спутав время суток, Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко открыл сбор труппы. И тут же подтвердил возникшее мельком ощущение, что театр находится в растрепанных мыслях и чувствах, которые не спрятать за улыбками первого рабочего дня и гвоздиками для новичков и ветеранов.

За спиной основного здания уже вырос архитектурный айсберг. Только семи его этажам доступен дневной свет, а остальные четыре спрятаны под землей. Это вспомогательный корпус — здесь с будущего лета артисты и бойцы закулисного фронта станут обживать административные, технические и репетиционные помещения, детскую балетную школу, а также малый зал, способный вместить от 50 до 250 зрителей. Так что «квартирные» вопросы занимают ныне театр куда больше, чем творческие. К тому же строители работают по-ударному, со значительным опережением всех графиков. Это значит, что реконструкция основного здания театра начнется не с января 2004-го, а с августа 2003-го. И тогда труппе предстант два года вести бродячую жизнь. Заумно, что в это время опера и балет должны активно гастролировать. Радн чего планируется даже возобновить и поставить спектакли, которые театру не очень нужны, но интересные потенциальным продюсерам. Однако если у балета с поззками дела всегда обстояли более или менее благополучно, то опера практически невыезная. К примеру, балет в этом сезоне отправится не только на привычные для себя гастроли в США, но и на богатый фестиваль под патронатом царствующих особ в Бангкок. А оперу ожидает лишь изнурительная автобусная поездка по той же Америке. За два месяца путешествий, заглядывая даже в те города, которые найдешь не на каждой карте, артисты дадут 43(!) спектакля своей знаменитой «Богемы». И если эти гастроли пройдут успешно, то Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко сможет рассчитывать



Александр Титель и его Мими — Ольга Гурьякова.

на более лестные предложения, каких немало на личном счету звездных солисток его оперы — Ольги Гурьяковой или Елены Маннстиной. В Москве же «Стасик» будет вести в основном концертную жизнь. Вряд ли пустят к себе постояльцев находящаяся по соседству «Оперетта» или какой-либо другой театр, где есть такая мелочь, как оркестровая яма. Поэтому разговор о премьерах начавшегося сезона, последнего в родном доме, как о труде напрасном никому из руководства театра, очевидно, не доставлял ни малейшего удовольствия. И планы театра оказались основательно покрыты мраком неизвестности.

Сезон открывается 12 сентября опереттой Иоганна Штрауса «Летучая мышь» (специально для строителей), 13 сентября дают балет Чайковского «Лебединое озеро» — для всех. Кстати, цены на билеты в Музыкальном театре на Большой Дмитровке самые некусащие в Москве. На балеты — от 100 до 250 рублей, а на оперу и того меньше — до 200 рублей.

Художественный руководитель балета Дмитрий Брянищев пообещал сделать лишь одну новую постановку — детский балет в де-

корациях Валерия Левентяля «Цирк приехал» (первый акт на музыку Валерии Бессединой, во втором задействован «Карнавал животных» Камиля Сен-Санса), в котором планируется занять чуть ли не всю балетную труппу. Гарантировать со стопроцентной уверенностью, что эта премьера состоится, нельзя, так как то же самое было обещано в прошлом сезоне. Возможно появление театральной версии «Галатени», но для нее еще не написано достаточное количество музыки (знаменитый телебалет идет всего около 40 минут). Еще несколько балетов, начиная с «Шелкунчика», в угодку международному рынку переосудят в новые декорации.

Опера в этом сезоне планирует сделать две премьеры. Главным режиссером театра Александр Титель будет выбирать из четырех названий: «Енуфа» Яначка и «Золотой петушок» Римского-Корсакова, которые собираются ставить сам, а также «Ринголетто Верди и Così fan tutte Моцарта, исходя не столько из собственных творческих желаний, сколько из особенностей грядущей рабочей жизни.

Еще одна проблема театра, сравнимая по своим масштабам с реконструкцией, — это поиск главного дирижера, которого на Большой Дмитровке нет уже несколько сезонов. Заманить кого-нибудь стоящего на строительную площадку — задача невыполнимая. Но директор театра Владимир Урин уже ведет тайные переговоры с пришедом на будущее. Кроме того, он занят проблемами строительства многоквартирного дома для сотрудников театра, чтобы труппа не развалилась за время «бомжевания». Театр готов даже предоставить солистам ощутимую свободу, при условии, конечно, что контракты на стороне будут соотноситься с домашними интересами. Правда, давно и хорошо известно: сколько балетного или оперного артиста в родном доме ни корми, он все равно в сторону Большого театра смотрит. Но, может быть, к началу сезона 2005/06 г., когда откроется новый театр, по словам г-на Урина, «лучший в Европе по звуку, звуку, машинерии, организации сценического и зрительского пространства», он станет надежной приманкой и для артистов, и для публики.