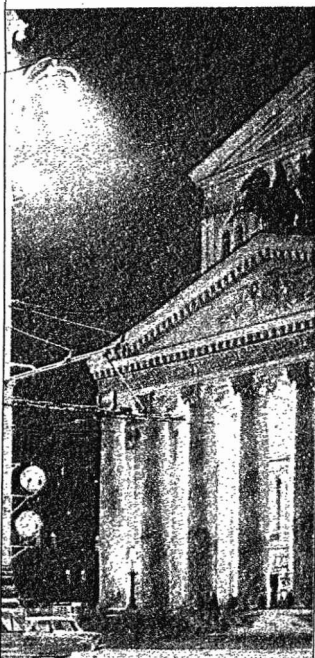


Куда ж им плыть? В политике нового руководства Большого театра неожиданно появились изменения.

ПЕРВЫЙ СЕЗОН КОМАНДЫ ВО ГЛАВЕ с директором театра Анатолием Иксановым и главным дирижёром Александром Ведерниковым прошёл под знаком реформ. Экономисты по достоинству оценивали увеличение доходов на 22% и повышение минимальной зарплаты рядовых танцовщиков балета до 100\$. Меломаны радовались появлению в репертуаре "Силы судьбы" и "Адриенны Лекувер", камерным концертам в Бетховенском зале с участием музыкантов и оперных звёзд, до сих пор не выступавших в России. И с нетерпением ждали новых премьер.



Репертуарный план на следующий сезон впервые за всю историю Большого соединил традиционные оперные постановки и невиданные доселе музыкальные эксперименты. Рядом со "Снегурочкой" Римского-Корсакова и "Русланом и Людмилой" Глинки значились забытая опера XVIII века — "Американцы" Евстигнея Фомина и "Пять композиторов-клонов" Леонида Десятникова (либретто Владимира Сорокина).

Постановка "Американцев" задумывалась как акция, не менее радикальная, чем "Пять композиторов-клонов". Музыкальный критик Пётр Поспелов, возглавивший в команде Иксанова отдел репертуарного планирова-

ния, пригласил в качестве режиссёра известного кукольника (завоевавшего немало "Золотых масок") Илью Эпельбаума, музыкальным руководителем работы должна была стать скрипачка, руководитель ансамбля Opus Posth Татьяна Гринденко. Опера Фомина, проходившего в своё время стажировку в Болонской музыкальной академии, напоминает ранние итальянские оперы-буфф. Герои, как в оперетте, то поют, то произносят стихотворные монологи. Эпельбаум решил, что персонажей оперы Фомина будут изображать куклы. Для них он предложил выстроить на сцене маленький театр в стиле барочной оперы. Индейцы и гишпанцы (по сюжету герои встречаются их на неосвоенной американской земле) должны танцевать и разыгрывать пантомимы — эти роли предназначались артистам балета. А музыканты — играть под прикрытием огромных картонных фигур, по ходу действия превращаясь то в облака, то в ангелов, то в кусты. Кроме театра "для глаз", задумывался и "театр для слуха". В нужные моменты героев должны были "озвучивать" оперные певцы и драматические актёры. Барочная опера превращалась в синтетическое действие, где есть театр теней, кинопроекции фильмов про индейцев и кадры реальной кинохроники. Время от времени возникал бы дирижёр, произносящий прочувствованные монологи (их собирался написать наимоднейший Евгений Гришковец).

Однако в тщательно возведённом репертуарном здании вдруг возникла брешь. Ещё в мае руководство Большого предложило режиссёру сдать эскизы для начала работы над постановкой, но контрактов ни с ним, ни с Татьяной Гринденко почему-то не заключило. Недавно режиссёр и музыкальный руководитель абсолютно случайно узнали, что переговоры о постановке "Американцев" ведутся с режиссёром Дмитрием Черняковым и дирижёром Игорем Дроновым. При этом Эпельбаум и Гринденко не получили официальных подтверждений, что команда Иксанова решила поменять постановочную группу.

До открытия сезона остаётся всего ничего, а судьба "Американцев" (как и будущей оперы Десятникова-Сорокина) по-прежнему неопределённая. Только что стало известно, что Пётр Поспелов освобождён от занимаемой должности. Жаль, если команда Иксанова выберет проверенный временем консервативный путь прежнего руководства Большого.

Ольга Романцова