

● РЕКОНСТРУКЦИЯ

Слышимость нормальная

Филиал ГАБТа выдержал испытание

7 сентября артисты Большого театра впервые выступали в здании филиала – состоялся закрытый концерт для строителей, получивших возможность оценить свою работу в качестве публики. Ну а труппа, естественно, оценивала их работу в качестве труппы. Освоение филиала продолжилось 10 и 11-го – по просьбе представителей оснащавшей здание австрийской фирмы “Waagner Biro” были проведены дополнительные “обкаточные” оркестровые репетиции. Настоящее, для широкой публики, открытие филиала состоится на месяц раньше, чем планировалось. До праздничного новогоднего гала-концерта филиал не только будет давать несколько спектаклей текущего репертуара Большого, но и переживет свою первую премьеру. В филиал отправят “Снегурочку”, которую ставит, надо думать, достаточно радикальный, на взгляд руководства ГАБТа, режиссер Дмитрий Белов. Какой вердикт вынес Большой своему новому зданию, мы поинтересовались у его директора Анатолия Иксанова (свои вопросы опускаем).

– Акустика хорошая. Ни у кого не было проблем – разве что у хора,

только они противоположны тем, что возникают обычно. Ему надо не увеличивать мощь своих голосов, но, наоборот, несколько “сбавить тон”. И все участвовавшие в концерте солисты, даже те, которых не очень бывает слышно, прозвучали хорошо. Так что ряду певцов, наверное, придется выступать исключительно на сцене филиала. Вибрация, которой боялись из-за близости метро, не ощущается – подложенные воздушные подушки сделали свое дело. Какой должна быть оптимальная высота оркестровой ямы – она у нас подвижная, может быть выше, может ниже, – мы более или менее установили. Очень довольны артисты балета. Во-первых, покаты сцены такой же, как и в самом Большом театре. Во-вторых, для балета у нас предусмотрен особый деревянный пол – он, как книжка, складывается и раскладывается, и, когда не нужен, убирается в специальный сейф. Раньше артисты балета жаловались, что после спектаклей, в которых применяются тяжелые декорации, “Набукко”, например, танцевать очень тяжело – портится планшет сцены. Таким образом, мы решили и эту проблему. К

разряду немаловажных достижений можно отнести конструкцию сцены. Она состоит из 20 подвижных секций, позволяющих с легкостью организовать многоуровневое пространство. Теперь хор может не использовать специальные площадки, необходимые для того, чтобы его “возвысить” или “понизить”.

...Еще одна новость Большого театра – очередное кадровое назначение. Большой отнюдь не отказался от тесного сотрудничества с музыкальной критикой и теперь своим потенциальным соратником видит корреспондента, теперь уже бывшего, газеты “Газета” Вадима Журавлева, в ближайшее время попутно готовящегося защитить диссертацию, посвященную Зальцбургскому фестивалю периода Мюртье. Очевидно, у г-на Журавлева, назначенного начальником отдела перспективного творческого планирования, оказалось немало творческих и перспективных идей. Но как-то эти идеи, он, разумеется, пока умалчивает.

Наталья ШАДРИНА

Кудьбергера – 2002 г. – 12 – 18 сент. – г.д