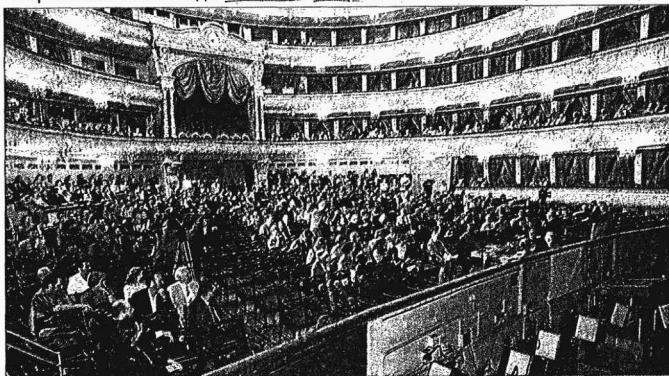


Успехи не за горами

Впервые за многие годы Большой театр не начнет сезон первого сентября



Мария БАБАЛОВА,
Дмитрий ХРУПОВ (фото),
«Новые Известия»

Тоска мирной жизни

Первый спектакль в легендарном здании с колоннами и квадратной на Театральной площади дадут только 8 сентября. И это будет вовсе не старый знакомый до оскощины Иван Сушанин (или в крайнем случае «Борис Годунов» Мусоргского). А премьера оперы итальянца Пуччини «Турандот» в постановке знаменитой американки Франчески Дзюбелло и главного дирижера Большого Александра Ведерникова. Так что долгой классной оперной патристии. И в целом 227-й сезон, похоже, обещает быть довольно спокойным.

Изнаурившая труппу несколько последних лет калвария лихорадка позади. Для литерата Анатолия Иксанова нынешний год уже третий в качестве генерального директора Большого, и он прекрасно освоился в этой должности, однозначно став первым лицом первого театра страны. И появление вице-премьера и министра культуры федерального правительства совсем не обязательно. На сей раз в театр пришел лишь заместитель министра Александр Голутва. Чиновник поведал о «непростой» бюджетной ситуации 2003 года и сообщил, что бюджет на культуру (при том, что стране снова не до нее — страна лопит отстав) удалось увеличить на 34 процента и Большой не будет обижен. На содержание театра выделят 760 миллионов рублей (на 63 процента больше, чем в этом году). Деньги пойдут на повышение зарплаты артистам и на частичное финансирование некоторых премьер. Г-н Голутва закончил свою речь банальной сентенцией «успехи не за горами». Планы на предстоящий сезон формировались в «открытом режиме» и были знакомы в общих чертах уже ранней весной.

Может быть, именно пощавившись спокойствием (мелкие закулисные драмы не в счет, но какой театр обходится без интриг) и ясностью творческих перспектив стали причиной того, что на традиционный сбор перед началом нового сезона собралась едва ли и половина действующих труппы (здесь даны всегда очень приличные в посещении все собрания). Да и речи сивых в непропорционально президиуме у бортика оркестровой ямы были лишены привычного адреналина. Ни какой-то отенда скардальности — страстных обличительных речей и истеричности в голосе. Все говорилось чинно, спокойно, временами даже катилось без всякого энтузиазма. И верно, ведь скучно повторять то, что уже всем известно. Аудиторию расселено разве что только страстное выступление представителей компании питания «Кремлевский», который кормит администрацию президента, его же управление делами, обитателей всего массива империальных сооружений на Старой площади и Государственный Кремлевский дворец. Теперь и Большому театру обещано вкусное и здоровое питание по высшему разряду в свежеегоремонтированных буфетах. В итоге обещание заложило не более сорока минут.

После чего все переместилось именно в буфет и продолжалось общение в неформальной обстановке. Артисты балета были очень многочисленными и держались незаметно. Солисты оперы персжили куда более артистично. Самой популярной фигурой оказалась Николай Басков. Он беспрестанно фотографировался, общивался с коллегами обильными, пощелками и улыбками. Пригласили по обыкновению демонстрировали шикарные наряды и хорошее настроение. Лишь некоторые певцы, из числа тех, кто не может похвастаться престижными личными контрактами, но на них держится повседневный репертуар театра, роптали, что опять очень мало гастролей, а это никого не заботит — ни шефа оперы Макаву Карсавина, ни музыкального руководителя Александра Ведерникова.

Балет — путешественник, опера — домохозяйка

И, правда, дела у Большого балета в международном масштабе обстоят вполне благополучно. Труппы в этом сезоне ожидают долгие поездки практически во все стороны света. Бегают во Францию, Финляндию, Японию и США. В Москву же приедут балетные труппы Шюры в сентябре, La Scala — в октябре, Хюстоны — в ноябре, Covent Garden — в июне. По части премьер все скромнее. При таком количестве ответственных гастролей не до них. Для труппы, куда в этом году вошло 17 ноябраников из Академии хореографии (у них общий хулуку, жингерастостный Борис Акимов), запланировано лишь два новых спектакля. Операторы труппы хорошо знакомы: Рутан Петти в феврале выступит на московской сцене копией «Собор Парижской Богоматери» Жерар, впервые поставленный им на родине тридцать семь лет назад, а Алексей Ратанский в декорациях обычно помпезного Бориса Мессерера в апреле на сцене филармонии сочинит «Светлый ручей» на музыку Шостаковича. В сезоне обещано еще два возобновления — «Раймонда» Плузюва в редакции Юрия Григоривича в «новой» (?) сцениграфии Симона



У Александра Ведерникова и Анатолия Иксанова, похоже, нашлась минутка для анекдота.



У солистов оперы Елены Зеленой и Николая Баскова тоже хорошее настроение.

Вирсалафья (1909 — 89) и «Ромео и Джульетта» Прокофьева в версии Леонида Лавровского.

Планы оперы носят более «домашний характер». Хотя и се ждет несколько обычных блин-гастролей. В декабре приедет Варшавская опера с «Евгением Онегиным» Чайковского и со «Страшным двором» Монашко, а в Польшу отправится «Хованщина» Мусоргского и «Любовь к трем апельсинам» Прокофьева. К традиционному обмену с Мариинкой в марте присоединится и балет. В Москве увидят «Юлукку» Прокофьева в хореографии Ратманского и оперу Моцарта Così fan tutte, а в Петере будут гостить «Хованщина» и «Пиковая дама» Пети. Латвийская национальная опера в мае представит «Аиду» Верди и «Альчину» Генделя. А в путешествие в Ригу преприимут поэзку «Снегурочка» и «Любовь к трем апельсинам». Еще не надеясь на взаимность, в январе приедет Евразская опера и не с национальным симфоническим «Анжу», а шепелором bel canto — «Нормой» Беллини. А в этот момент Большой театр будет давать классический концерт в Монте-Карло. Также, если пушки замячат, летом в Тель-Авиве Большому покажет оперу Верди «Набукус».

Что касается премьер, то, помимо уже упомянутой «Турандот», в конце ноября попытается расцвести «Снегурочка» Римского-Корсакова под управлением главного приглашенного дирижера Большого петербуржца Николая Алексеева в постановке обожжающего интитулативе молодого Дмитрия Белова, а в апреле еще одна длинная история: под дирижерской палочкой Александра Ведерникова, в режиссуре Николай Шейко ожидается приключенческий «Русалка Людмила» Глинки. Для торжественного открытия сцене филармонии в феврале (6 сентября концерт для строителей не считается) готовится премьера оперы Стравинского — «Похождения повесы» от модного постановщика Дмитрия Чернякова. Изнамущенная в конце прошлого сезона идея спектакля «Американцы» Фочина потерпела творческое фиаско и отложена до лучших, пока не видных времён. А еще написавшая, но уже циничная вне высшей меры опера Леонид Десятников на либретто Владимира Сорокина появляется в Большом только через сезон, да и то только в том случае, если заказчику-театру она придется по душе. Контракт составлен таким образом, что никаких постановочных обязательств у Большого перед автором нет, и судя по решению этого вопроса разны никак не играют, утверждают на Театральной площади.

Большая филармония

В шлому на лицо хрен в сторону русификации репертуара. На афишах по-прежнему нельзя будет найти ни одной французской или немецкой оперы. Правда, была задумка постановки Рихарда Штрауса «Кавалер розы», но она сорвалась из-за неадекватности менеджмента Большого театра.

И все же место для улучшения у нас западноевропейского музыки можно будет услышать в стенах Большого в рамках различных концертных серий. В декабре прозвучит «Торжественная месса» Бетховена под управлением Владимира Фоссаева, а в апреле оратория Шенберга «Песни Гурре» под управлением Николая Алексеева. Также продолжится развивавшаяся в прошлом сезоне элитарный цикл «Камерных вечеров в Большом. Пароль: Фиделло». В сентябре выступит Фрайбургский барочный оркестр, а в ноябре — знаменитый канадский пианист Марк-Андре Амлен, а в феврале — вокальный ансамбль из Британии «Таллис Сколаз», в марте — австрийский квартет Гийса Шейтмайера, в апреле — известный венгерский пианист Дежо Рашки. А в завершение цикла запланирован солиный концерт сорвейской оперной знаменитости оперные Марины Медведовой. Кстати, на основной сцене также обещана пара выступлений мировых звезд оперы: 22 ноября концерт тенора Рамона Вальгаса, 14 июня баса Патата Бурчудадзе и его друзей.

Большому пока все еще крайне сложно замянать в свои объятия звезд первой величины. Его акустическая (не путать с истинной) репутация сезоны все еще не соблазнительна, да и гонимый театр не может предложить исполнителям заманчивые. Чтобы получить звезду в таких условиях театру нужен разносторонний и обаятельный менеджерский аппарат, казми он пока нелегкодается не дождет.

Но, правда, реконструкция основного здания, которая также отбивала у исполнителей желание связывать свое будущее с Большим театром, отменится. Вернее, она будет иметь место «мелкими вливаниями» исключительно во время «мертвого» сезона. Сейчас готовится новое проектные документы и мидется зарубежная компания, способная осуществить реконструкцию в подобном режиме. Таким образом, миллионы рублей, потраченные на предыдущие разработки и их рекламные компании, просто вылетят в трубу. Но Большой театр любой ценой не хочет провести ни одного сезона в скитании.