

# Новый маленький Большой

Недавно открытый филиал Большого театра в Красногорске. Фото: А. Бородин

ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО НА СТР. 1

Официальное открытие филиала состояится 27 ноября: здесь покажут премьеру – оперу «Снегурочка». Здесь же появятся опера Стравинского «Похождения павловы» и балет Ратманского «Светлый ручей», а в дальнейшем будут прокатываться наиболее caratterные спектакли текущего репертуара. А голова дирекции ГАБТа отныне будет болеть о большой реконструкции здания с квадриги Аполлона: ее решено проводить

без закрытия театра, поэтапно.

Пока филиал закрыт, но блестящий концерт для его строителей уже состоялся. На концерте не только танцевали «Шоненану», пели «Кто может сравняться с Матильдой моей...» из «Иоланты» и хор пленных из оперы «Набуко», но и проверяли акустику при заполненном зале. Перед началом публику попросили специально замолчать, и все 950 человек сидели не дыша, чтобы забыть про то, как странно выглядит фасад филиала.

Перед концертом журналистам устроили небольшую ознакомительную экскурсию по новому зданию. Акулы пера, как им и положено, норовили засунуть нос в каждый угол, особенно в темный: работники театра, как им и положено, раздавали победные реляции. Так что на вопрос: «А почему во многих разделах артистов нет душа?» – ответ был: «Вы лучше посмотрите на...»

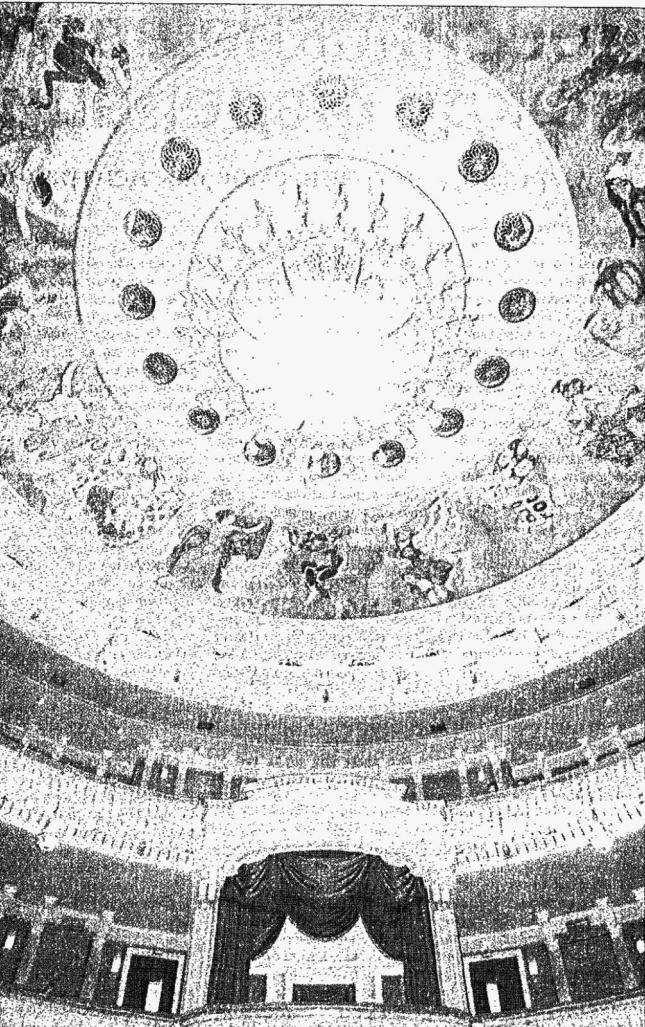
Посмотреть действительно есть на что. Ходить будем по лубковому паркету. Сидеть в буде в роскошных кожаных креслах. И пить кофе без очередей, не так, как в буфетах старого здания, – кофейных аппаратов здесь много. Двухъярусный зрительный зал выдержан в светло-зеленых и белых тонах, подернутых золотой отделкой, люстра не подвесная, как в главном здании, но впечатляюще

и инженерную систему придется выписывать в Европе – у нас не умеют такое делать. Как и завезенные из Франции кресла с подачей воздуха через ножки. Такие же стоят в Парижской опере на площади Бастилии.

Самое впечатляющее – закулисные технические возможности филиала, особенно на фоне допотопного устройства старого здания. Декорации к спектаклям будут загружать с улицы и специальными конейнерами подавать к шеститонным лифтам. Зрительный зал, если нужно, вырастет до 1200 мест за счет снятия подвижного барьера перед оркестровой ямой. Балетные артисты не будут мучиться на скользком полу: со специаль-

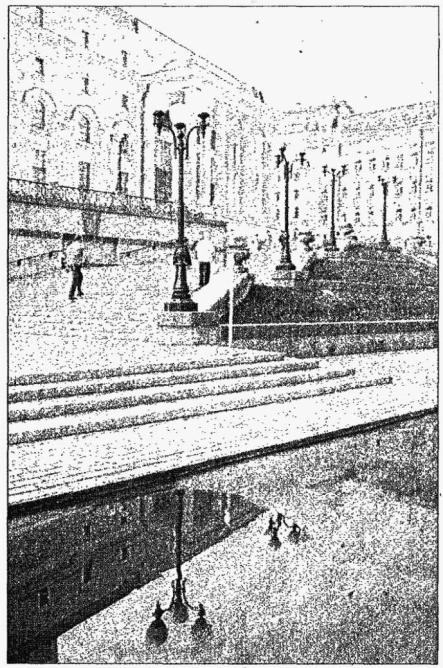
тишину и концерт, специалисты говорят, что со зрителями жесткое звучание оркестра и голосов, замеченные днем на репетиции в зале пустом, смягчилось почти до нормы, но кое-что еще надо довести до ума. А когда в финале, управляемый поло-вницами песнями из «Половецких плясок», оркестр вместе с дирижером эффектно «выплыв» наверх из оркестровых ям, благодаря механизированности последней, – можно было даже забыть про то, как странно выглядит фасад филиала.

Особый предмет гордости строителей – отделка зала и фойе только из отечественных материалов, благодаря чему достигнута определенная дешевизна и поддержан российский производитель. Но современные



Зрительный зал с потолком по мотивам Бакста.

Фото Александра Шалгина (НГ-фото)



Гранитная лестница к входу в филиал