

Известия - 2002 - 11 окт. - с. 2.

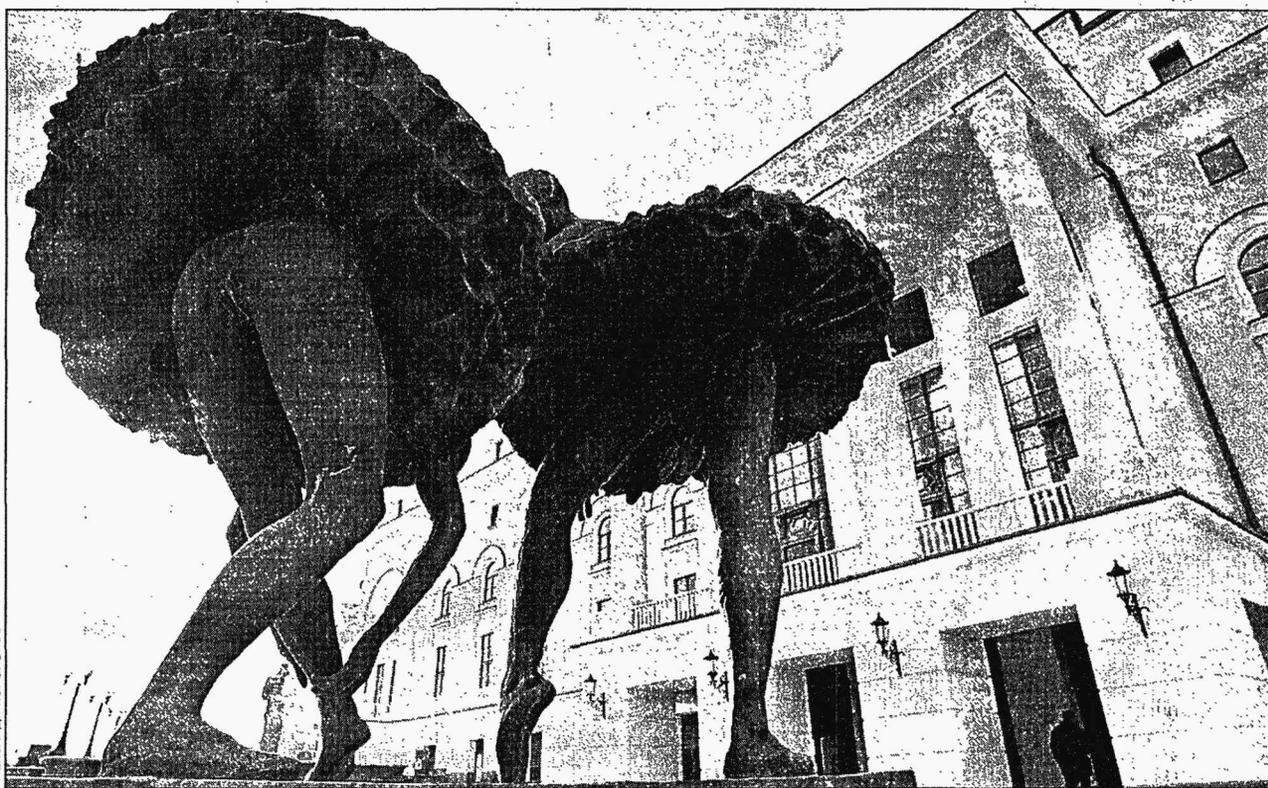
# Филиал Большого театра сдан в творческую эксплуатацию

Многолетнее строительство филиала Большого театра наконец-то завершилось. Официальным подтверждением этого факта стал торжественный акт приемки здания. Генеральный директор ГАБТа Анатолий Иксанов и первый заместитель председателя Госстроя Николай Маслов подписали соответствующий документ и поздравили друг друга с окончанием работ. С этого момента главный театр страны стал полноправным хозяином нового филиала.

Елена ГУБАЙДУЛЛИНА

Первая премьера, опера Римского-Корсакова «Снегурочка», состоится здесь уже скоро — 29 ноября. Но до этого дня театру предстоит еще один «экзамен» — все новые здания ГАБТа (а их набралось уже на целый комплекс) примет Государственная комиссия под председательством министра культуры Михаила Швыдкого. За месяц с небольшим строители должны исправить недостатки, выявленные в здании после начала его эксплуатации. «Любая семья доделывает новую квартиру, что уж говорить о людях искусства», — заметил Николай Маслов.

Представитель Госстроя отметил высокий уровень технического оснащения филиала — новейшие инженерные сооружения занимают подземные пространства глубиной пятнадцать метров. По последнему слову техники оборудована сцена — ее пол, разделенный на двенадцать площадок, может опускаться и подниматься в самых разных вариантах. Специальная современная система позволит быстро менять декорации — для их погрузки и разгрузки достаточно будет одного нажатия кнопки. И это при том, что карманы сцены недостаточно велики. Их размеры ограничены



АЛЕКСАНДР КОРОЛЬКОВ

Большой театр временно переселяется в новое здание

местом расположения филиала — со всех сторон его окружают другие здания. Есть у филиала ГАБТа и довольно беспокойный подземный сосед — до метрополитена строители не докопали всего восемь метров. От вибрации нашли надежную защиту — под полом зрительного зала и сцены проложили специальные резиновые амортизаторы. Так что для наслаждения музыкой не должно быть никаких помех. Обещают устранить и некоторые акустические проблемы. Для этого даже повесят специальные портьеры в проемах бельэтажа и амфитеатра.

Рассказ о том, что еще предстоит сделать в только что отстроенном здании, продолжил генеральный директор театра Анатолий Иксанов:

— Скользкие мраморные лестницы застелят коврами, поменяют слабые лампочки в люстрах. Недовольны мы и качеством занавеса, выполненного по эскизу Головина, — просим доделать. Необходимо затемнить и портал сцены, пока он бликует. Нуждаемся в перделке и оркестровая яма — не хватает места для ударных инструментов, нужно поработать и над улучшением акустики. А в

целом сцена филиала целиком отвечает западным театральным стандартам — мы сможем привозить на гастроли любые постановки и вывозить свои спектакли без всякой корректировки, в которой нуждаются оперы и балеты, идущие в основном здании.

Новая сцена — простор для экспериментов, мы начнем смелее сотрудничать с молодыми хореографами, режиссерами, исполнителями. Больше работы будет и у основной труппы, филиал продлит творческую жизнь тем, кто уже не может петь на масштабной большой сцене. Думаю, что улуч-

шится и психологический климат в театре. Как известно, если артист не работает, то он интригует. Вообще, мне нравится комплекс в целом — все рядом. Семизатный вспомогательный корпус, филиал и основное здание соединены подземными и наземными переходами. Возник настоящий город под названием Большой театр. Единственное, что пока не устраивает категорически, — служебный вход в филиал. С улицы попадаешь в полуподвальные помещения с низкими потолками. Это не вход в театр для артистов. Мы его обязательно перенесем.