

Театр уж полон; ложи блещут...

Моск. правда. — 2002 — 15 окт. — с. 17

10 октября 1-й заместитель председателя Госстроя РФ Н.В.Маслов утвердил акт рабочей комиссии о приемке новой сцены Государственного Академического Большого театра. Среди других членов комиссии акт подписали генеральный директор ГАБТА А.Г.Иксанов и заместитель генерального директора ЗАО «Моспромстрой» Я.К.Саркисов. Будничный слог документа зафиксировал знаменательное событие в культурной жизни страны — завершение долгого и трудного этапа в реконструкции Большого театра, давно и неизбежно ставшего предметом национальной гордости великороссов. Даже не знакомые с русским языком просвещенные иностранцы считают, что прилагательное «большой» пишется только с заглавной буквы. В тематическом плане театра уже утверждена намеченная на 29 ноября премьера оперы Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Со дня подписания акта на Новой сцене начались репетиции.



Через 4 года основному зданию Большого, если вести отсчет от даты его реконструкции после пожара 1853 года, исполнится полтора столетия. Стремясь столь почтенного возраста нуждаться в серьезном ремонте и реконструкции в соответствии с современными требованиями к технологическому и инженерному оборудованию, театральной акустике etc. Но Большой театр — не просто здание. Это и памятник архитектуры федерального значения, и один из символов отечественной культуры. Поэтому вопросы его реконструкции воспринимаются неоднозначно, решения даются трудно, а работать на таком ответственном объекте очень нелегко. Тем не менее, половина пути уже пройдена. Спринской в эксплуатацию нового здания завершена первая очередь реконструкции.

В 1993 году федеральное Правительство утвердило госзаказчика по строительству и реконструкции комплекса зданий ГАБТА. Им стало Правительство Москвы. Столичные власти выбрали генерального подрядчика — все работы «под ключ» должно было выполнить ЗАО «Моспромстрой» (генеральный директор В.В.Мороз). Правильность такого решения не вызвала сомнений. К тому времени Моспромстрой уже построил десятки украсивших Москву уникальных объектов, возводил Мемориал Победы на Поклонной горе. Большой театр логично и очень органично продолжил этот список. В Моспромстрое была создана дирекция по строительству и реконструкции комплекса с полномочиями заказчика, которую с 1997 года возглавляет В.Ф.Хузин (с прошлого года функции генерального заказчика перешли к Госстрою, и дирекция сосредоточилась на организационной работе). Непосредственное руководство строительством осуществлял Я.К.Саркисов.

Проектная документация, разработанная мастерской №14 Моспроекта-2 (руководитель мастерской П.Ю.Андреев, общее руководство проектом М.М.Посохин) определила перечень объектов 1 очереди. На Театральной площади предстояло построить флигель с залом на 960 мест, инженерный корпус и служебно-репетиционный корпус,

на улице Москвина выполнить реставрацию памятника архитектуры — обсерватории Трубиных-Бова.

Практически весь объем работ от сноса строений до отделки выполнен фирмами Моспромстрой. Основными подрядчиками выступили фирмы «Орбита» и «Инпрестрой». Кроме них на объектах были задействованы едва ли не все подразделения и службы одной из крупнейших строительных компаний Москвы. Привлекались также реставрационные фирмы и большое число предприятий-изготовителей.

Строительство велось в крайне сложных условиях самого центра столицы, в непосредственной близости от Кремля, Госдум, памятников истории и архитектуры, нескольких театров и крупных торговых центров. А объект требовал большого количества рабочих, мощной строительной техники и автотранспорта, нередко трехменного режима работы. В Моспромстрое смогли организовать дело так, что стройка не мешала ни деятельности театра, ни горожанам. Претензий у регулярно проверявших объекты ОАТИ и ИГАСН тоже не возникало. Наоборот, стройплощадка неоднократно занимала высокие места на общегородских конкурсах.

Но, пожалуй, главная трудность заключалась не в специфике месторасположения объекта или его технической сложности, о которой, наверное, даже и говорить излишне. Можно лишь упомянуть о мероприятиях по вибрационному воздействию. Вибрационные воздействия метрополитена гасятся установленными в конструкциях здания специальными резиновыми амортизаторами. Основную проблему представляли постоянные перебои с финансированием строительства, проводившегося за счет федерального бюджета. Нередко Моспромстрой приходилось фактически кредитовать работы из собственных средств. Были периоды, когда компания несла расходы по эксплуатации полностью или частично готовых зданий.

Все трудности в конце концов преодолевались. Существенную помощь оказывали Правительство Москвы, мэры столицы Ю.М.Лужков, являющийся председателем Координационного совета по строительству и реконструкции зда-

ний ГАБТА, руководитель стройкомплекса В.И.Резин. Объекты один за другим вводились в эксплуатацию. В 1999 году театру были переданы музей и инженерный корпус, в 2001-м два соединенных между собой здания вспомогательного корпуса, в котором размещаются офисные помещения администрации, репетиционные залы, классы, студии, столовая.

И наконец, 10 октября был фактически сдан в эксплуатацию главный объект 1 очереди. Флигель театра (главный архитектор проекта А.В.Маслов) представляет собой вполне самостоятельное театральное здание, удачно сочетающее самые современные достижения театральной техники, например возможность регулирования по высоте оркестровой ямы и автоматический накат балетного пола на место уходящего планшета сцены, с внешним и внутренним оформлением, близким по стилю к архитектуре и интерьеру исторического здания.

Оценить эстетические достоинства, технические преимущества, комфортность и отличную акустику, прошедшую в сентябре сложные специальные испытания, а заодно и насладиться вокалом полупрофессиональных берендеев любители оперы смогут на ноябрьской премьере «Снегурочки». Администрация и труппе Большого флигеля понравился. Эксплуатационные службы театра заняты приемкой технологического оборудования, артисты репетируют на Новой сцене. Госпромстрой назначен на ноябрь. А пока Моспромстрой по просьбе театра и по поручению Госстроя и Министерства культуры РФ занят не предусмотренными проектом и сметой работами по улучшению эксплуатационных свойств здания и технологического оборудования. Некоторые средства массовой информации почему-то поспешили объявить эти мероприятия устранением недостатков.

Но что бы там ни говорили, первая очередь реконструкции успешно завершена и никаких претензий к работе Моспромстрой у представителей государственного заказчика нет. Теперь своего часа ждет собственно Большой. Вместе с ним, наверное, ждет и весь театральный мир.

