

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

«ТУРАНДОТ» ПУЧЧИНИ

Премьерой этой оперы театр открыл новый, 227-й сезон.

Музыкальный руководитель постановки и дирижер **Александр Ведерников**, режиссер-постановщик **Франческо Замбелло (СИЛА)**, художник-постановщик **Георгий Цыпин**, художник по костюмам **Татьяна Ноговина**, дизайн по свету **Рик Фишер**, хореограф **Андрей Меланин**, ассистент музыкального руководителя постановки и хормейстер-постановщик **Александр Пальчицын (Италия)**, подруг по вокалу **Франко Пальяцци (Италия)**, дирижер сценического оркестра **Владимир Андропов**.

В сентябре прошло четыре премьерных спектакля, в октябре — три. На роль Турандот пригласили альфянку Франческу Патане, которая спела три сентябрьских спектакля, на роль императора Альтоума — Ф. Пальяцци (четыре спектакля).

Турандот — Ф. Патане, Л. Магомедова, И. Удалова; император Альтоум — Ф. Пальяцци, В. Кудряшов; Тимур — В. Лысковский, Мартирия — Р. Муравичский, С. Гайдей, В. Тарасенко; Лю — Л. Семеновна, Е. Васильева; министры Линг — Н. Казанский, А. Батурикин; Линг — В. Войнаровский, В. Тихонов; Лонг — М. Флаихметов, Л. Виленский; Мандарин — Ю. Нечеве, М. Гужов.

«Турандот» — незавершенная опера Пуччини. Композитор скончался в 1924, не дописав дуэт Турандот и Калафа и финал. В незавершенном виде опера была показана на сцене театра Ла Скала в 1926. Едва отзвучал траурный хор, оплакивающий рабыню Лю, А. Тосканини положил дирижерскую палочку и обратился к публике: «Здесь смерть автора прервала Франко над оперой». Закончить «Турандот» предложили Франко Альфано. За шесть месяцев под пристальным вниманием Тосканини и представителей издательского дома «Ricordi» он дописал дуэт и финал, соединив наброски отдельных сцен и реплик, сделанные Пуччини, и свою музыку, незначительную по объему. В этом варианте опера Пуччини активно ставится в мире (его же избрал и Большой театр). Недавно появилась новая редакция Филиала оперы, которую создал Лучино Берли.

В ГАБТа «Турандот» впервые была поставлена в 1931 на сцене Филиала (дирижер Л. Штейнберг, режиссер Л. Баратов, художник И. Рабинович, балетмейстер И. Мосисев; главные партии исполнили К. Держинская — Турандот, Б. Евлахов — Калаф, Г. Жуковская — Лю). Опера продержалась в репертуаре до 1934, была показана 39 раз и с тех пор не шла в Большом театре. Поэтому нынешняя постановка стала значительным событием в музыкальной жизни Москвы.

Режиссер Ф. Замбелло и сценарист Г. Цыпин создали монументальный традиционный спектакль, в котором тесно переплетаются элементы китайской экзотики и современные декорации (полупрозрачные, бесшумно передвигающиеся ширмы на фоне рядов безликих манекенов). В центре — огромная статуя закованного в медь воина. Удался и контраст в изображении пышности двора и бедности простого люда. Очень красивые костюмы свиты Турандот, мудрецов, императорской гвардии. Самые высокие похвал достойны работы художника по свету Р. Фишера. Правда, недоумение вызывает финал. Как только свершилось чудесное перерождение принцессы Турандот, и она произнесла слово «любовь», сцену заполнила масса китайцев в одинаковых белых хосюмах с большими флагами и детей с бумажными ленточками — они радостно приветствуют восходящее солнце и Турандот с Калафом. По замыслу режиссера вместе с преображением принцессы должно происходить и обновление народа. Но решение получилось примитивным: будто над древним Китаем пронеслась культурная революция. К тому же подробные режиссерские финалы не раз встречались (вспомним «Семена Котко» в Мариинском театре).

Оркестр п/у А. Ведерникова играл довольно чисто (за исключением медных духовых), но дирижеру не совсем удалось раскрыть все нюансы партитуры, общему звучанию не хватало движения, ярких кульминаций, эмоций. Этот недостаток стал особенно заметным, когда на четвертом спектакле за пульт встал итальянец **Алессандро Пальяцци**, в исполнении которого сразу ощутилось музыкальное развитие событий.

Из трех исполнительниц Турандот интереснее всех была **Л. Магомедова**. Она не только великолепно спела труднейшую партию, но и создала яркий образ. Блестяще провела сцену загадок: словно колдунья кружила вокруг Калафа, стараясь и выразительным голосом, и пластикой отвлечь юношу от верных ответов, заставить ошибиться. Победу же Калафа встретила не униженной, а еще более замкнутой и холодной. Перерождение Турандот начиналось в сцене смерти рабыни Лю. Потрясенная смертью девушки, пожертвовавшей жизнью ради любимого, она опускалась на пол, на то место, откуда только что унесли Лю. Поцелуй Калафа завершал «погребение» Турандот. К сожалению, театру не повезло с исполнителями Калафа — эта партия «не покорила» ни одного певцу ни с актерской, ни с вокальной точек зрения.

Жизнь «Турандот» на сцене ГАБТа только начинается, время покажет, будет ли она долгой.

КАМЕРНЫЕ ВЕЧЕРА

Театр продолжил серию концертов камерной музыки в Бетховенском зале. Цикл открылся 28 сентября концертом известного **Фрайбургского барочного оркестра (Германия)**. Коллектив возрождает исполнительскую практику XVII—XVIII вв., музыканты играют на старинных инструментах и без дирижера. В программу концерта оркестр включил сочинения не известных в России композиторов И.И. Фукса, Я.-Д. Зеленки, А. Кальдари, Ф. Конти. Вместе с оркестром выступила американская певица Клэрэн Макфадден (сопрано).

До конца года в Бетховенском зале пройдут вечера глянциста **Марка-Андре Амлана** (11 ноября) и певицы **Марии Мещеряковой** (1 декабря).

ИТАЛЬЯНСКИЙ БАЛЕТ

Продолжается сотрудничество ГАБТа и миланского театра **Ла Скала**. В прошлом году в Большом выступил оркестр **Ла Скала** п/у Риккардо Мути, прозвучал Равиниери Верди. Затем на сцену ГАБТа была перенесена миланская постановка 1989 оперы Чилеа «Адриенна Лекуверер». Еще во время приезда Р. Мути возникла идея показать в Большом театре балетный спектакль **Ла Скала** — «Ромео и Джульетта» **Прокофьева** в хореографии **К. Макмиллана**. Переговоры увенчались успехом: с 11 по 14 октября балет был показан москвичам. Промоутер — компания «РосИнтерФест».

«Ромео и Джульетта» поставлен Макмилланом в 1965 в Лондонском Королевском балете, это был первый многоактный спектакль балетмейстера. На премьерные главные партии исполнили Марго Фонтейн и Рудольф Нурев. В репертуар **Ла Скала** эта постановка вошла в 1995, уже после смерти хореографа (1992; возобновление М. Паркера).

Спектакль отличается роскошным оформлением и костюмами, выразительными дугами главных героев, интересным решением первой встречи Ромео и Джульетты. Миланцы привезли три состава исполнительцев. Открывали гастроль прима-балерина А. Ферри, 20 лет танцующая Джульетту в этой постановке, и приглашенный ведущий солист **Ла Скала** Р. Болле, заменивший обещанного аргентинца Х. Бокка. В других спектаклях танцевали М. Давини и А. Грилло — Ромео, М. Ромаяни и Дж. Джелатти — Джульетта.

Балет шел в сопровождении оркестра Большого театра п/у Александра Копылова.

ФИЛИАЛ

10 октября произошло событие, которого ждали давно: был подписан акт о передаче Большому театру здания **Филиала** (его подписали генеральный директор Большого театра Анатолий Иксанов и первый заместитель председателя Госстроя Николай Маслов). В тот же день на сцене Филиала состоялась первая репетиция — режиссер Дмитрий Белов работал над прологом оперы Римского-Корсакова «Снегурочка» (премьера намечена на 29 ноября).



Елизавета ДЮКИНА

С введением в действие Филиала завершилась первая очередь реконструкции Большого театра. За семь лет был отстроен целый комплекс, в который вошли Филиал, вспомогательный корпус, Музей в Петровском, переулочек и система инженерных коммуникаций с котельной. Стоимость строительства всех четырех объектов площадью в 45 тыс. кв. м. составила 2 млрд. 200 млн. долларов. Реконструкция основного здания должна начаться с января 2003, она займет четыре-пять лет. Планируется израсходовать 200 млн. долл.

Зал Филиала рассчитан на 750-900 мест. В нем — партер, амфитеатр, бенуар и два яруса (белого цвета с позолотой). Кресла и занавесы — светло-зеленые. Люстры, светильники изготовлены в Чехии по эскизам русских мастеров п/у Т. Ермаловой. П plafон расписан З. Церетели по Баксту.

Сцена оборудована по последнему слову техники. Пол разделен на 12 площадок, поэтому она может подниматься и опускаться в разных вариантах. Зеркало сцены — 21 x 21 м, высота — от 19 до 23 м. Специальная система позволяет быстро менять декорации. Их разгрузка и погрузка регулируется нажатием кнопки. Но карманы сцены невелики, так как очень близко к Филиалу расположены соседние здания. Оборудование изготовила австрийская фирма «Ватнер-Биро», а над акустикой трудилась немецкая компания «Дигитекс».

Два занавеса: раздвижной (из зеленого бархата, на нем вытканы маленькие гербы России) изготовлен Российской Академией художеств п/у З. Церетели, а подъемный выполнен по эскизу А. Головина.

По утверждению А. Иксанова, сцена Филиала целиком отвечает западным театральным стандартам. Значит, на ней без проблем смогут выступать разные зарубежные коллективы, а с другой стороны, спектакли, поставленные на сцене Филиала, будут конкурентоспособными на Западе, их значительно легче вывозить.

Под Филиалом проходит линия метро. В здании сделаны резиновые амортизаторы, и поэтому нет шума, не ощущается вибрация от движения поездов.

До премьеры Филиалу предстоит пройти проверку Государственной комиссии под председательством М. Швыдкого. Пока же нужно устранить некоторые неполадки. Немного расширить оркестровую яму, так как не помещаются ударные инструменты, поработать над улучшением акустики (плохо слышат друг друга хор и оркестр), затенить портал сцены, который пока бликует, доделать занавес с эскизом Головина, проверить все лампочки в люстрах и прочее. Но как считает А. Иксанов, эти недостатки легко устранить. Он уверен, что Филиал примет зрителей на премьеру «Снегурочки».

Елизавета ДЮКИНА

Окт. 2002