

Моск. правда. - 2003. - 10 янв. - С.6

## Сказочная ретроспектива Большого

В Театральном музее им. Бахрушина развернута великолепная выставка - «Волшебная флейта» (Спектакли-сказки на сцене Большого театра).  
Материалы представили также Музей музыкальной культуры им. Глинки и Музей Большого театра. На этот проект получен грант президента России.

Ирина ШВЕДОВА

Экспозиция получилась замечательная: информативная, ярко проиллюстрированная материалами о сказочных спектаклях за 170 лет! Можно увидеть уникальные театральные костюмы, в которых выступали, например, Екатерина Гельцер в партии Царь-Девы в «Коньке-Горбунке» или Майя Плисецкая в партиях Жар-Птицы, Феи Сирени, Авроры.

В небольшом пространстве удалось показать историю формирования жанра музыкальной сказки в лучшем театре страны. Даже скромные архивные материалы дают представление о спектаклях-сказках доклассической эпохи. Можно проследить, как развивался, например, жанр балета: от небольших дивертисментов, спектаклей «Волшебный башмачок» и «Золотая рыбка» начала XIX века до созданий великих хореографов - Петипа и Горского.

Конечно, центральный раздел выставки посвящен эпохальным



постановкам XX века - балетным шедеврам Чайковского, опере «Любовь к трем апельсинам», балетам «Каменный цветок» и «Золушка» Прокофьева. К счастью, сохранилось много материалов, связанных с творчеством наших звезд - Улановой, Плисецкой, Максимовой, Васильева...

Фотографии, афиши переносят зрителя во время, когда эти великие артисты блистали в спектаклях, а выдающиеся балетмейстеры и режиссеры - Григорович и Захаров, Покровский и Баратов - творили свои шедевры. И глаз не оторвать от эскизов декораций, созданных Гоповиным, Коровиным, Вирсаладзе, Левенталем, Мессером, Шейнцисом.

Со сцены Большого все они ушли в историю музыкального театра...

На снимке: эскиз костюма к опере «Любовь к трем апельсинам» (1927).