

Москва
7.03.03

Время МН-2003
11 марта - с. 7.

Большой в Мариинке: принцесса у калашных рядов

Начались обменные гастроли Большого и Мариинского театров. Возможно, под эгидой театрального фестиваля «Золотая маска» они станут традицией.

В этот раз Мариинка не привезет в Большой оперу (полтора года назад москвичам показывали «Семью Котко»). Мариинскую премьеру прошлого сезона — оперу Моцарта *Così fan tutte*, на которую было пролился дождь «масочных» номинаций, сменял не только с этих

гастролей, но и с конкурса: не может же Гергиев в своих гастрольных замотах дирижировать с транса самолета!

Большой театр, насмешливший всех на прошлых гастролях Николаем Басковым в постановке «Онегина», решил показать Мариинско-

му свое новое, послеоперационное лицо: вместо запланированной «Хованщины» Юрия Александрова привезли претенциозную «Турандот» Франческо Дзамбелло.

Увы, ничего нового для Петербурга москвичи не показали. В Мариинском идет своя «Турандот», полная глупых штампов, но при этом цельная, не распадающаяся на отдельные куски по части ре-

жиссуры и сценографии, как в постановке Большого. А уж музыкальная сторона и сравнению не поддается.

Пожалуй, только великолепная Лолита Семенкина (Лю) и приглашенная из Канады Анна Шафажинская (Турандот) помогли сгладить досадное впечатление. С Шафажинской Питеру повезло даже больше, чем Москве с приглашен-

ной на столичную премьеру Франческой Натане. Несколько проигрывая в точности фигуры, Шафажинская перепела и переиграла именитую итальянку.

Единственное, чему должен поучиться Мариинский театр у Большого, — это выпускать качественные буклеты.

АЛЕКСЕЙ КОКИН, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

4.03.03