

обмен Газета - 2003 - 12 марта - с. 15

# БОЛЬШОЙ ОПЯТЬ ДОГОНЯЕТ

ГЮЛЯРА САДЫХ-ЗАДЕ

**Руководство Большого театра приехало в Питер в связи с обменными гастролями. После удачно спетой накануне «Турандот» директор театра Анатолий Иксанов и главный дирижер Александр Ведерников встретились с питерскими критиками за круглым столом в Карельской гостиной Дома актера и обнародовали планы театра на будущий сезон.**

В начале встречи слово взял директор, Анатолий Иксанов. обстоятельно и с нескрываемым удовлетворением он поведал о том, что доходы театра в результате скорректированной ценовой политики и оптимизации планирования увеличились за два года на пять с лишним миллионов. И что кадровая реструктуризация театра принесла положительные плоды: громоздкий театральный механизм заработал четче и мобильнее.

Затем директор сообщил, что по зрелому размышлению было решено не закрывать основную сцену на все время реконструкции. По новому плану, реконструкция будет проводиться поэтапно, главным образом летом. А все остальное время на ней будут идти старые спектакли и даже ставиться

новые. А в будущем, с закрытием на ремонт Большого зала Консерватории, не исключено, что и концерты тоже.

Затем музыкальный руководитель театра Александр Ведерников раскрыл перед слушателями впечатляющие перспективы будущего сезона. Осенью 2003 года в Москву из флорентийского театра «Коммунале» привезут спектакль Эймунтаса Някрошюса «Макбет» Верди, о котором **Газета** уже общала.

А на основной сцене в январе пройдет премьера «Мазепы» Чайковского в постановке Роберта Стуруа. Чуть позже на основной сцене появится опера Прокофьева «Огненный ангел».

Ставить собирается Франческа Замбелло, снова в содружестве с художником Георгием Цыпиным. Их творческий дуэт уже апробирован на материале «Турандот».

В конце сезона на Новой сцене в сотрудничестве с Мюнхенской оперой намечается «Летучий Голландец» — ранняя опера Вагнера в режиссерской версии самого модного и востребованного в Европе режиссера Петера Конвичного. Конвичный, пять лет кряду признаваемый немецкой оперной общественностью «лучшим оперным режиссером года», приезжал в Москву неоднократно

но. Первый раз еще двенадцатилетним мальчиком — с отцом, знаменитым немецким дирижером Францем Конвичным. Последний раз — ровно год назад, на оперный семинар, проводимый в недрах Большого театра. Заодно познакомился со сценой Большого и — в общих чертах — с его постановочной эстетикой. А после просмотра «Китежа», как раз привезенного в Москву из Питера в рамках гастролей, даже намекнул, что «ему было бы интересно поставить «Китеж» в Большом».

Заявленные оперы наводят на некоторые размышления. Ведь и «Макбет», и «Огненный ангел», и тот же «Голландец», и «Мазепа» — все были поставлены в Мариинском театре совсем недавно, а именно в последнее десятилетие. «Мазепу» ставили даже дважды. Зачем Большому театру идти след в след за Мариинским? Отчего не поставить «Тангейзера», скажем? Тоже ведь ранняя вагнеровская опера, но зато не идет нигде на всем постсоветском оперном пространстве. Смешно получается: в Мариинском ставят «Турандот», а спустя два месяца — премьеры «Турандот» в Большом. Мариинский везет «Бориса Годунова» в Выborgскую крепость, Большой того же «Бориса» — под Псков, в Святогорский монастырь. Не лучше ли двум ведущим оперным театрам страны научиться ходить по разным репертуарным дорожкам?