

СНЕГУРОЧКА ПОД ГРАДУСОМ

Центральное событие прошедшей недели – открытие Новой сцены Большого театра. С этим связано множество надежд и разочарований. На открытии министр культуры Михаил Швыдкой сказал буквально следующее: «Думаю, новый зал не растает как Снегурочка «с лучшим весенним солнцем». «ВК» решил провести своего рода социологическое исследование – выявить градус таяния. Цель проста – понять, нужно ли немедленно идти в свежий филиал (больше +5), подождать ли лучших времен – и каких времен? – (около 0) или вообще не портить себе настроение походом в нововел (за –5).

ЗДАНИЕ

Выстроено менее, чем за пятьлетку (+9). Работало как минимум четыре главных архитектора (–5). Затрачено в общей сложности 300 миллионов долларов (+10). Собственная студия звукозаписи и телестудия (+10). Фактически разрушена усадьба Полторацкого, из которой вырос нововел (–7). Узкий вход с переулка, постоянная толпа из-за металлоискателей (–5).

Критический отзыв корреспондента британской газеты «Гардиан» Ника Вэлша (номер газеты от 29 ноября): «Директор Иксанов всецели обходил разговоры об излишке золота в отделке, но он вынужден был признать еще одну ошибку – театр слишком мал. Предполагалось, что грандиозные балеты будут просто перенесены на новую сцену. Но теперь, без всякого сомнения, их придется купировать и адаптировать».

Средний градус: +2

ВНУТРИ

Низкие потолки, узкие коридоры, похожие на гостиничные коридоры (–6). В зале 960 мест (в два раза меньше, чем в основном здании (–3). Очень удобные кресла, видно отовсюду (+7). Росписи Церетели



Старые проблемы Новой сцены Большого театра

по рисункам Бакста на плафоне зала, портящие общий торжественный вид (–6). Маленький буфет (–4). Цены в буфете средние – бокал шампанского 80 рублей (+5). Теплая кулирка, не надо выбегать на улицу, как в старом здании (+3). Просторный туалет, а не советские кабинеты старого здания (+4). Виртуальный экран на сцене (+9). Подвижная оркестровая яма (+7). Неотлаженная акустика (–5).

Критический отзыв Варавры Туровой («Независимая газета»): «Внутри обнаружилось приземистое тесноватое помещение с маленькими дверцами, низкими потолками, скользкими ступеньками и уродливыми холлами».

Средний градус: +1

ПРЕМЬЕРНЫЕ ОЖИДАНИЯ

Сказочная опера к Новому году (за

выбор +8). Опера очень длинная – три действия, заканчивается к 23.30 (–2). Декорации и костюмы – по рисункам Рериха (+8). «Снегурочка» изначально предназначалась для основной сцены (–5). Снят виртуальный фильм в качестве «живой» декорации (+5). Молодой постановщик Дмитрий Белов (+7). На премьере – Касьянов, Матвиенко, Швыдкой, но нет Путина и Лужкова (–2).

Анонс Екатерины Бирюковой («Афиша»): «Новая сцена, которую, собственно, и открывает премьера «Снегурочки», заранее рассматривается как экспериментальная. И ничем другим, кроме как весьма рискованным экспериментом, происходящим на ней сейчас действительно не назовешь».

Средний градус: +2,7

ЦЕНЫ И БИЛЕТЫ

Телефон билетных касс Большого, указанный на всех растяжках, категорически не отвечает (–8). Билетное агентство «Контрамарка», сообщает, что билеты на январские спектакли (2, 9, 10 января) поступят только через неделю (–5). С рук билеты стоят сравнительно недорого – от 500 рублей (+3).

Средний градус: –3,3

ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ

«То ли времени было маловато, то ли на улице сильно похолодало, но спектакль вышел сырым и замороженным» (Екатерина Кретькова, «Московский комсомолец»). «В дорогостоящем оперном зале чудес полна не могучая природа, а лишь навороченная машинерия новой сцены. Бюла с важной мезалотой того колумбовского подхода к опере, при котором главное – вовсе не музыка, а показушный бред государственного новоселья» (Елена Черемных, «Коммерсант»).

Отзыв Юлии Бедеровой («Время новостей»): «Оказалось, что «Снегурочка» на самом деле смотрится экспериментально – в самом бытовом смысле этого слова. Когда имеется в виду нечто, не всегда понятное, в чем-то необыкновенное и не идеально воплощенное. Выясняется, что менеджеры, переместившие «Снегурочку» с основной сцены (как планировалось вначале) в филиал, и те, кто трактует филиал как гетто, оказались в какой-то степени правы. А непревзойденными достижениями нововоселья остаются блистательная, мирового класса сценичность «Турандот» и вполне выполненный вокальный ансамбль «Адриены Перуэры».

Средний градус всех отрицательных рецензий: –5

ИТОГО: –0,5

ДЛЯ ГАЛОЧКИ ИЛИ РАДИ ИСКУССТВА?



Ильза ПИЕГА, балерина:

Новое здание Большого театра просто замечательное, длинное, построенное и отделанное со вкусом. Его нельзя сравнивать со старым зданием, у нового филиала будет своя жизнь. Театр – это живой организм. Так же, как и человек, он может заболеть, и у всех актеров могут быть свои спады и падения. Но они стараются. Главное, чтобы было хорошее руководство, позволяющее нормально творить. Многие говорят, что цены на билеты высоки. Но они не могут быть низкими. Другое дело, что люди не должны быть такими нищими. Но это уже надо что-то менять в государстве.

Наталья КРАЧКОВСКАЯ, актриса:

– Большую для меня всегда был олицетворением самого

большого, великого и прекрасного в нашем искусстве.

Евгений БУНИМОВИЧ, депутат Московской Городской Думы:

– В последнее время отношение к Большому театру у меня было разным. К сожалению, на мой взгляд, сегодня, смотря на ГАБТ, нельзя сказать, что «в области балета мы впереди планеты всей». Меня больше привлекают постановки Марининского театра. В опере многие работы Берга и Колубова гораздо интереснее.

В 1999 году я был в Большом на вечер, посвященном юбилею Пушкина. Такой рутинный и сыплющегося песком зритель не видел уже давно. Тем более, что на следующий день на Красной площади подобное торжество с блеском устроила Марининка.

Я, конечно, понимаю, что Большой театр – национальное достояние, и его надо финанси-

ровать в любом случае. Но хотелось бы, чтобы это приносило плоды. Нужно, чтобы туристы, приезжающие в столицу, ходили в Большой не просто для галочки, но и ради искусства.

Что же касается нового здания, то оно удачно, красиво, хорошо вписывается в Театральную площадь.

Тихон ХРЕННИКОВ, композитор:

– Я уже давно не был в Большом. По слухам, там просто баснословные цены, так что нормальные люди не могут себе позволить, как раньше, сходить туда и полюбоваться всем самым лучшим, что у нас есть.

Александр ФИЛИПЕНКО, актер:

– Как один из первых зрителей, побывавших в новом филиале, могу сказать: здание – потрясающее! ■

Господь театр

5.12.2002