

Москва
Акар. мюз. театр
им. К. С. Станиславского и
В. И. Немировича-Данченко

4/1 - 91

Трагед. - 1990. - 4 сев. - с. 3

Спектакли возобновлены

Наша газета уже писала о том, как из-за конфликта в коллективе одна часть его пикетировала спектакль, даваемый «противной» группировкой. Перед самым Новым годом в редакцию пришел ответ «бастующей» части труппы, в котором 185 человек вместе с художественным руководителем и главным дирижером Евгением Колесовым подтверждает свои требования: улучшить условия и оплату труда, перевести театр из московского подчинения в российский...

Приятно, что столь значительная часть коллектива заодно со всеми лидерами — это нормально, так и должно быть, учитывая

Обнадеживающая, поистине новгородная весть пришла из Московского академического музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. После полумесячной забастовки здесь вновь идут спектакли.

большой и общепризнанный музыкантский авторитет Евгения Владимировича. Понятно также (хотя, на мой взгляд, и не обязательно требует забастовки) желание людей обратить внимание общественности на ряд серьезных проблем, стоящих перед театром. Менее ясно, почему, когда речь заходит о главном условии решения всех назревших проблем, разговор сразу опускается до какого-то «междусобойного

уровня: требует «крови» из носу лишь удаления из театра его директора Б. Земцова.

Да, коллектив сейчас переживает непростой период, идет смена кадров, поколений, — не на те и художественный руководитель, чтобы пролить мудрость, порой решительность, а иногда и определенную дипломатию, дабы уберечь людей от засасывающей трясины междоусобиц. В свое время, говорят, Мравин

ский решал подобного рода споры в два дня...

Дай бог Евгению Колесову в новом году новых художественных удач. Дай бог коллективу Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко новых ярких спектаклей — спектаклей, а не бесплодного хождения стенка на стенку с публичным выяснением отношений прямо на сцене, с тушением света коллегам-«штрейкбрехерам»... Право, уважаемые артисты, стоит отвлечься хоть на минуту от конфликта, чтобы не нять: срывая спектакли, нанесая ущерб интересам зрителей, пользу театру не принесешь...

С. БИРЮКОВ.