

Москва
Акад. муз. театр
им. К.С. Станиславского и
В.И. Немировича-Данченко

30 | 1 - 94

резонанс: продолжится ли конфликт в театре?

Моск. правда - 1991 - 30 сент.

Нужен генеральный директор

В последнее время наша газета неоднократно обращалась к конфликтной ситуации, сложившейся в оперной труппе академического Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича - Данченко. Также мы сообщали, что Московским городским комитетом по вопросам культуры образована конфликтная комиссия. В нее вошли директор Государственного театра дружбы народов М. Чигирь (председатель), заведующая отделом музыкальных театров Союза театральных деятелей А. Гуськова, заместитель председателя объединенного комитета профсоюзов работников театров г. Москвы Г. Лазарева, ведущий ре-

дактор репертуарно - редакционной коллегии Министерства культуры РСФСР Э. Миронова, ответственный секретарь конфликтной комиссии Союза театральных деятелей России А. Вольфсон.

В результате анализа состояния театра комиссия констатировала следующее. Длительное время не укомплектована дирекция. В течение последних лет в театре нет главного режиссера. Художественный руководитель Е. Колобов, являющийся выдающимся дирижером, не смог обеспечить творческое единство коллектива (по этому пункту Г. Лазарева выразила несогласие с остальными членами комиссии). В оперной труппе произошел раскол: старые мастера настаи-

вают на сохранении традиций театра и коллегиальном руководстве, другая часть коллектива поддерживает программу главного дирижера. В настоящий момент, в настоящих условиях эти противоречия представляются неразрешимыми. Материальное стимулирование работников творческих и производственных подразделений ведется по утратившим силу нормативным документам, что вызывает у людей естественную неудовлетворенность оплатой их труда. График выпуска спектаклей был нарушен постановочной частью и мастерскими при отсутствии контроля со стороны дирекции. Результатом всех этих факторов, общего неблаго-

получия явилась забастовка оркестра и хора, приведшая к двухнедельному закрытию театра. А в результате пострадал зритель.

Комиссия считает, что необходимо ввести в штат театра должность генерального директора, который в кратчайшие сроки должен разработать схему управления театром, имея в виду самостоятельность художественного руководства оперной и балетной труппами. С точки зрения комиссии, Б. Земцов должности генерального директора соответствовать не может. Также незамедлительно — в интересах дальнейшей деятельности оперной труппы — должен быть приглашен главный режиссер.