

длина
Мус. meaning и.и.
Станиславского и
"Нелли Гривина - Давиденко"

22/11-01

Подробности для «ВМ»
1947, Москва - 1991. - 22 ноября
ТЕАТР ПОСЛЕ «ВОЙНЫ»

«Вечерка» много раз писала о конфликте, разгоревшемся в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко в прошлом сезоне. Слэва Богу, конфликт улажен, страсти улеглись, и оперная труппа театра начала новый сезон.

— Много событий в последние дни произошло в нашем театре, — рассказывает заведующий литературной частью театра И. Казенин. — Оперная труппа встретила с новым главным режиссером — заслуженным деятелем искусства РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР Александром Тителем. Десять лет этот талантливый мастер возглавлял Свердловский — ныне Екатеринбургский театр оперы и балета.

16 ноября оперная труппа нашего театра начала новый сезон. Была исполнена опера П. И. Чайковского «Пиковая дама». В спектакле принял участие практически

новый хор театра, новый оркестр. «Пиковая дама», поставленная в свое время в нашем театре замечательным режиссером Львом Дмитриевичем Михайловым, была настоящим событием в театральном мире.

Спектакль вызвал горячие споры. Оперу Чайковского возобновили дирижер народный артист РСФСР Геннадий Проваторов (это его первая работа в нашем театре, в котором он начинал свой творческий путь), режиссер Николай Кузнецов и главный хормейстер Валерий Максимов, тоже новичок в нашем театре.

Среди исполнителей известные мастера и молодежь. Первый спектакль очень тепло принят публикой.

Хочется верить и надеяться, что, наконец, в театре начнется творческая жизнь, начнутся радостные муки творчества и не разгорится вновь война алой и белой розы.

Д. НИКОЛАЕВА.