

Программой «Веселые страницы русской музыки: от Глинки до Шнитке», подготовленной в октябре — ноябре 1991 года и впервые исполненной в городах Германии в рамках фестиваля «Смех в общем европейском доме», Московский музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко открыл концертную гостиную.

Скромно убранство этого импровизированного зала: небольшой помост, рояль, ряды кресел. Лишь белые колонны придают ему торжественную величавость. Идея нового главного режиссера А. Тителя таит большие возможности: превратить фойе театра в камерный зал, в котором, общаясь со зрителя-

Музыканты смеются

ми, представлять солистов труппы, ставить экспериментальные спектакли и, быть может, устраивать музыкально-театральные капустиники.

И вот состоялся концерт, участниками которого стали ведущие солисты театра: Л. Черных, И. Доженко, Л. Зинченко, В. Войнаровский, Е. Полкина, А. Мищевский. Отдельные вокальные номера — будь то популярные народные песни или куплеты Мефистофеля в кабачке Ауэрбаха Мусоргского, сатирические миниатюры Шостаковича на тексты басен Крылова, ария Мельника из «Русалки» Даргомыжского или песни Соловья-Разбойника из оперы-буфф «Богатыри» Бородина — благодаря мастерству певцов-актеров сложились в яркое театрализованное зрелище.

Программа, составленная при непосредственном участии известного режиссера, профессора М. Дотлибова (он же ведущий), оказалась шире обозначенной в афише темы. Впервые любители музыки смогли услышать баллады Шнитке на стихи Шиллера к спектаклю «Дон Карлос». Темпераментно, с озорством были разыграны певцами сцены из «Мавры» и «Обручения в монастыре». Постановки сочинений Стравинского и Прокофьева — истории театра, которую нельзя забывать!

Прощальная улыбка концерта-праздника — шутовское посвящение В. Войнаровского знаменитому итальянскому тенору Лучано Паваротти — вселяет надежду, что начавшийся диалог театра со зрителями будет обязательно продолжен.

А. БАЕВА.

Журнал и сценарий - 1991 - 26 экз. (452) - с. 3