

Москва
мур. т-р им. К.С. Станиславского

10.08.12

Фестиваль или сделка?

**Музыкальный театр
учится коммерции**

Воскресение 10.08.12

Ирина СТАСОВА

Известно, что культура теперь не довольствуется тремя копейками в год, да и трех копеек давно нет на культуру.

Московский академический музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко решил претворить предложение или, вернее, распоряжение правительства Москвы - «Зарабатывайте деньги сами!» - в жизнь.

Ведь поют ведущие солисты театров Ла-Скала, в Ковент-Гардене, в королевских оперных театрах Швеции, Англии, Австрии... Кстати, именно с последней заключила дирекция ведущего музыкального театра страны деловой контракт. Австрийская туристская фирма OSG-Reisedienst GmbH, одним из директоров которой по случайности является муж бывшей солистки театра Любови Казарновской, договорилась с Московским академическим. Было решено с 20 июля по 29 августа провести Музыкальный фестиваль русского классического балета и оперы.

Австрийцы получили эксклюзивное право продажи билетов на спектакли. Предполагалось, что билеты будут проданы туристам, отъезжающим в Москву. Программу, соответственно, составили по недельным циклам: первый день - «Евгений Онегин», второй - «Лебединое озеро», третий - хоровой концерт православной музыки, четвертый - «Пиковая дама», пятый - «Жизель» и, наконец, гала-концерт. И так - шесть недель. Что ж, солидно. Тем более что австрийцы обещали пригласить видных зарубежных исполнителей, и в том числе Любовь Казарновскую.

Денег театр попросил немного - 25 тысяч долларов за недельный цикл (можно оборудованием и аппаратурой).

Началась первая неделя фестиваля, а зал заполнен на треть. Впрочем, здесь к этому привыкли. Но доллары... Почему не проданы билеты, как обещано, по 40 долларов? За рубль театр продавать билеты не имеет права и это право соблюдает. Пошли слухи, что Казарновская приезжать не собирается, а австрийцы решили прекратить фестиваль из-за тяжелой политической обстановки в Москве.

- Итак, Ваш первый коммерческий опыт оказался неудачным? - спрашиваю у генерального директора театра Бориса Михайловича Земцова.

- Поначалу были сложности. Мы - первый театр, который решился на такую форму деятельности. Но есть партнеры, которые не всегда играют честно, тем более когда знают недостаточную защищенность другой стороны. Тем не менее мы сумели за себя постоять и договориться.

Итак, фестиваль русского классического балета и оперы продолжается. На будущей неделе театр посетят Руслан Хасбулатов и Юрий Лужков. Правда, спикер выбрал балет («Лебединое озеро»), а мэр - оперу («Пиковую даму»). Интересно, какой валютой заплатят оба высокопоставленных зрителя за то, чтобы насладиться искусством Московского музыкального театра? Ведь зарубежные исполнители так и не приехали. Хотя, по последним сообщениям, Любовь Казарновская все же примет участие в заключительном спектакле фестиваля и, вероятно, тем самым докажет, что политическая обстановка у нее на Родине еще позволяет разок-другой спеть на некогда родной сцене.