

III-й им. Станиславского  
и Чернышевского - Директор

Москвичи уже привыкли к тому, что театр им. Станиславского и Невзоровича-Данченко открывает сезон "Евгением Онегиным", как Бояшмой — "Иваном Сусаниным" — "Жизнью за царя". Но в этом году свой 74-й сезон Московский академический музыкальный театр имени Станиславского и Невзоровича-Данченко 2 сентября начал "Пиковой дамой". "Онегин" же идет 26 и 30 сентября под управлением мексиканского дирижера Эрика Баррнеса, приехавшего в Москву за свой счет, чтобы отдать дань уважения своему любимому композитору в канун 100-летия со дня его смерти.

Мы уже писали о положении, сложившемся в театре и после пожара, и после раскола оперной труппы. Сейчас же оно выправляется: уже год в

## Из Мексики — с любовью



Э. Баррнес Фото А. Степанова

театре работают главный режиссер А. Титель и главный дирижер Г. Проваторов.

В театре, наряду со всеми

балетными спектаклями, идут 4 оперы: "Евгений Онегин", "Пиковая дама", "Иоланта", "Семильский цирюльник". Возобновляются "Паяцы" Р. Леонкавалло, А. Титель работает над "Русланом и Людмилой". Главный балетмейстер Д. Брандес ставит "Отелло" А. Мачавариани.

В настоящее время театр, датируемый московскими городскими властями, ищет и другие источники финансирования: спонсорами театра, в частности, стали заводы "Станкоагрегат" и "Фрезер". Есть и другие проекты: например, планируется брать на 2-3 сезона декорации и костюмы спектаклей у зарубежных театров, что, безусловно, экономически выгодно.