

Русский «Дон Кихот» в стране Сервантес

Каждое лето на севере Испании в столице страны Басков городе Бильбао проводится Международный Фестиваль «Музыкальдия», в котором участвуют, в основном, симфонические оркестры, а также известные оперные и балетные труппы. На этот раз единственной хореографической труппой, приглашенной испанцами на фестиваль, стал балет Московского Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Окруженный со всех сторон горами Бильбао встретил московских танцовщиков ослепительным солнцем. Но через день, буквально за час до открытия гастролей, погода неожиданно изменилась: после 42-градусной нестерпимой жары вдруг резко похолодало и хлынул проливной дождь. Поражающее своей какой-то неестественно яркой голубишной небой дождь превратилось в беспредельно серое. А ведь в первый день приезда казалось, что здесь всегда солнечно и тепло. Тут-то и вспомнилась фраза Элизы Думитил из мюзикла «Моя прекрасная леди», неоднократно повторяемая ею во время уроков фортепиано: «Дожди в Испании идут часто... Впрочем, сильный ливень не остановил зрителей, заполнивших красивейший театр Арриага, старинное здание которого украшают каменные карнизы и ажур.

Небольшая сценическая площадка театра придавала спектаклю «Сильфида» особую камерность. Декорации уютной шотландской хижины и волшебного леса удачно вписывались в обрамление нарядного портала сцены. Зрители, сосредоточенно следя за развитием хореографического повествования, рассказывающего о любви легкомысленного фантастического существа и земного юноши, аплодировали солистам только во время поклонов. Хотя по ходу действия, после насыщенных сложнейшими мелкими па вариаций, безусловно исполненных Натальей Ледовской (Сильфида) и Виктором Диком (Джеймс), - привычных нам аплодисментов явно не хватало. Немного подумалось: «Ну и в чем же, интересно, выражается традиционный испанский темперамент публики?» Когда спектакль окончился, директор фестиваля «Музыкальдия-94» и заместитель министра культуры Франсиско Круз (именно он пригласил в Бильбао балетную труппу Московского Музыкального театра, увидев ее два года назад во время гастролей по городам Испании) сказал, что сдержанная реакция зрителей объясняется лишь самым характером романтического балета и его эстетическо-печальным финалом, показывающим гибель героев...

На следующий день газеты Бильбао опубликовали несколько рецензий на спектакль, в которых отмечали высокий уровень московской труппы, тонко чувствующей не только стиль старинного классического балета (поставленного более 150 лет назад Августом Бурнонвилем), но и основанных на фольклоре народных шотландских танцев. По достоинству оценили сложность хордебалета, рецензенты выделили талантливых танцовщиков, продемонстрировавших верность лучшим традициям русской хореографической школы, - исполнителей главных партий: лиричную Наталью Ледовскую и виртуозного Виктора Дика, чьи имена стали для них приятным открытием; выступившую с сольным фрагментом во втором акте юную Наталью Крапивину, а также Антона Домашева представшего в образе старшего дуэанта Мейдж и покорившего своим редким актерским мастерством, выразительной мимикой, красноречивостью жестов.

Сюжет второго балета, приехавшего в Бильбао московской труппой, был хорошо знаком испанцам и уже никак не располагал к печали. «Дон Кихот» Минуску по мотивам одноименного романа Сервантеса в хореографической редакции Алексея Чичинадзе зрители приняли восторженно, часто прерывая действие аплодисментами. Показалось даже, что сцена театра Арриага мала для наших солистов, чьи высокие прыжки, стремительные вращения, масштабность движений, безусловно требовали большего пространства. Технические отточенный, артистичный, эмоционально наполненный танец Татьяны Чернобровкиной (Китри), Дмитрия Забабурина (Базиль), Алексея Барсегяна (Слэда), Маргариты Руано (Мерседес), Марии Ивановой (Ульичан танцовщица), Натальи Трубиной и Олега Кожанова (цыганский дуэт) явно соответствовал природному темпераменту испанцев, устроивших исполнителем и главным дирижеру Московского театра оперетты Павлу Сальникову (специально приглашенному для этих гастролей) продолжительные овации после окончания спектакля.

Присутствовавший на «Дон Кихоте» депутат правительства и министр культуры страны Басков Томас Урибеабайя Майстаги поделился своими впечатлениями от гастролей Московского Музыкального театра.

- Знакомство с такой великолепной труппой для нас стало радостным событием, - сказал он. - Мы знали раньше, что это один из лучших балетных коллективов бывшего Советского Союза, но теперь убедились в этом воочию.



Все солисты заслуживают самых высоких похвал: они молоды, обаятельны, привлекательны внешне, а главное - мастерски владеют секретами своей профессии, благодаря чему мы видим на сцене только изящество и красоту! Особенно хороша prima-балерина, а даже подумал, что, может быть, Татьяна Чернобровкина - испанка по происхождению, настолько верно она чувствует характер и манеру танцев своей героини Китри! Цель фестиваля «Музыкальдия», - продолжил Томас Урибеабайя Майстаги, - состоит в том, чтобы пригласить в Бильбао лучшие симфонические оркестры и хореографические труппы из разных стран. Ведь в течение всего года наши зрители лишены возможности постоянно видеть балетные спектакли, поскольку своей труппы в городе нет и подобные выступления для них всегда становятся праздником. В прошлом году, например, к нам приезжал балет Санкт-Петербургского Мариинского театра, показавший здесь «Спящую красавицу» и «Лебединое озеро». А в нынешнем фестивале помимо Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко участвовали три симфонических оркестра страны Басков, Московский Фестивальный оркестр под управлением Вахтанга Мчавариани и знаменитые «Виртуозы Москвы» Владимира Спивакова. Но основное внимание зрителя Бильбао было приковано именно к хореографическим спектаклям: билеты на них раскупались заранее, а зал каждый вечер заполнялся. Конечно, русский балет всегда пользуется у нас

любью, но испанцы не исключение. Фольклорному классическому танцу нас является неким эталоном совершенства русских артистов и строгой красоты танца? Никто в Испании не стал бы балетные страны, но тогда танцовщиков хореографическое искусство ослепило? Нет! Наталье Ледовской еще раз по фестивалю Московского театра: я слышу репертуар есть и постановки «Лебединое озеро» отличными редакциями; также и очень интересно и современные спектакли главным балетмейстером Дмитрием Брянецким планировать что-то сложное: все зависит от возможностей Д. Круза по культуре и от бюджетного государственного года. Увы, это не без нее не бывает динка, который по московские танцовщицы. По единодушному организаторов фестивалю «Музыкальдия-94», зрители, спектакли, Бильбао театром испанского и Немировича, стали для них театральным впечатлением прошедший сезон.

Екатерина

На снимке: здание театра в Бильбао. Т. Чернобровкина (Дон Кихот)

