

Муз. театр им. Станиславского
и Немировича-Данченко

Планы, грезы и слезы Век. кущ. — 1994 — Част. — с. 7

Отелло не только станцует,
но, возможно, и поет

Новый сезон... Чего ждешь от него? Главное, чтобы сохранилась творческая атмосфера, чтобы не вспыхнуло вновь пламя «гражданской войны», убивающее все живое в театре. За балет можно не волноваться — у труппы большой текущий репертуар, работы хватает всем. А вот в опере всего восемь названий, считая одноактные «Алеко» и «Моцарт и Сальери». Но, кажется, с премьерами в новом сезоне все в порядке.

В первые же дни долгожданная премьера «Эрнани». Даже известные московские меломаны вряд ли слышали этот шедевр молодого Верди не в записи, а «живьем». Музыка великопечальная. В ней царит высокая романтическая любовь, в ней подлинный вулкан страстей. Поют «Эрнани» по-итальянски, но все понятно — настолько выразительная музыка. А какие великолепные партии для тенора, баритона, баса и сопрано! Увы, в «Эрнани» нечего петь маэстро, и, конечно же, они ходят по театру недовольные и ворчат — им опера не нравится. Их можно понять. Хочется пожелать успеха в премьере Галине Симкиной и Лидии Черных, Евгению Поликанину и Владимиру Красову, Вячеславу Осипову и Леониду Зименко, Анатолию Лошаку и Александру Баскину. И, конечно же, нашей молодежи — Сергею Кунаеву, Людмиле Тогушевой, Абдулу Мухоманову, Роману Улыбину. Постановщиков спектакля впору сравнивать с молодыми родителями. Если они дружно пестуют свое дитя, то и растут оно здоровым и толковым. Редкое единение волею у постановщиков «Эрнани»: режиссера Александра Тителя, дирижера Вольфа Горелкиа и художника Владимира Арефьева. Если и спорт они часами до хрипоты, то по делу, думая не о себе, а о спектакле.

Есть опера, которой традиционно везет в нашем театре, — это «Богема». Первая постановка была осуществлена самим Константином Сергеевичем Станиславским еще в 1927 году. Затем, уже в 1972-м, был удивительно трогательный спектакль режиссера Михаила Мордвинова и дирижера Дмитрия Китаенко. И вот третья постановка «Богемы» — работа Александра Тителя. Более двадцати молодых певцов принято в театр за последние три года. На что они способны, должна показать «Богема». Возможно, в будущем сезоне мы еще раз встретимся с творчеством Верди. Главный дирижер театра Геннадий Проваторов мечтает о концертном исполнении оперы «Отелло» с Вячеславом Осиповым в главной партии. Если учесть, что в нашем театре идет балет Мачавариани «Отелло», получается, что Отелло у нас теперь будет и петь, и танцевать. Наверное, в афише придется крупно печатать: «Отелло» — балет и «Отелло» — опера...

Порадует зрителей всех поколений предстоящая балетная премьера — «Щелкунчик». Художники Анна и Анатолий Нежные уже сдали эскизы декораций и костюмов. Выглядят они празднично, нарядно. Скорее всего премьеру «Щелкунчика» покажем в феврале будущего года.



Уже несколько лет Дмитрий Брянец обдумывает новый комедийный балет. Соскчет найден прекрасный — шекспировское «Укрощение строптивой». Сами с нетерпением ждем этой новой работы.

В прошлом сезоне на небосклоне нашего балета зажглись две юные звездочки — Оксана Кузьменко и Наташа Крапивина. Молодая солистка оперы Ирина Гелахова стала лауреатом Конкурса имени П.И. Чайковского. Ира готовит партию Розины в «Севильском цирюльнике». Очень надеемся удержать и молодых, и маститых на нашей сцене. Маею в поисках достойного спонсора. А вчера я увидел первых зрителей, хотя открытие сезона в октябре. Это стояла очередь в кассу предварительной продажи. Как вы думаете, могла ли какая-нибудь другая картина так согреть мою душу?

Игорь КАЗЕНИН,
зам. литературной частью
Музыкального театра
имени Станиславского
и Немировича-Данченко.
На снимке: макет декорации к опере «Эрнани»
художника В. Арефьева.
Фото Андрея СТЕПАНОВА.