

ЗАНАВЕСИ
Культура. - 1994. -
Ждали
Алек. - С. 8
премьеры...

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
ИМЕНИ К. С. СТАНИСЛАВ-
СКОГО И Вл. НЕМИРОВИЧА-
ДАНЧЕНКО по причине ре-
жонта здания, отк-
рывает сезон позже осталь-
ных — 26 октября. Но — и
тут новый удар для истомив-
шихся в ожидании меломе-
нов — не обещанной дав-
ным-давно премьерой «Эр-
нани», а старинным «Евгени-
ем Онегиным»: не готовы
декорации к «Эрнани»,
что и стало причиной бес-
конечных переносов даты
выхода в свет новой рабо-
ты режиссера А. Тителя,
дирижера В. Горелика и ху-
дожника В. Арфьева.
В апреле, должна об-
рести сценическую плоть
«Богема» Пуччини, в кото-
рой, по замыслу постанов-
щика спектакля Александра
Тителя, будет занята теат-
ральная молодежь и, не ис-
ключено, приглашенный ди-
рижер из Италии (правда,
до сих пор попытки глав-
режа наладить связи с за-
рубежными театрами ната-
кивались на финансовые
препятствия). «Благодаря»
им московская публика ли-
шилась удовольствия уже в
этом сезоне лицезреть же-
новскую постановку оперы
Моцарта «Так поступают
все». Но надежда увидеть
купферовскую версию «Тра-
виаты» у нее еще есть. За-
вершить же оперный сезон
театр предполагает верди-
евским «Отелло» в концерт-
ном исполнении.

Театр не забывает и о сво-
ей так называемой «малой
сцене» в фойе. Вяче-
слав Ноздрин, кста-
ти, еще студент ГИТИСа, по-
ставит одноактную оперу
англичанина Уолтона «Мед-
ведь» (по Чехову) и оперет-
ту Оффенбаха под названи-
ем, русский эквивалент ко-
торого еще не найден,
«Romme de Apie». Людмила
Налетова готовит вечер, в
течение которого познако-
мит публику с одной из ран-
них европейских опер —
«Дафной» Марко да Галья-
но (1608 г.) и одной из но-
вейших — «Куприянов и Не-
таша», написанной Шандо-
ром Каллошом по произве-
дению обзорюта А. Введен-
ского всего полгода назад.

Что же касается балетных
планов театра, то подроб-
ности о них оставим до луч-
ших времен, — когда глав-
ный балетмейстер Дмитрий
Брянцев вернется из дело-
вой поездки в Петербург.