Москва 1.4.95

Муз. театр им. Станиславского и Немировича – Данченко

ЗНАМЕНИТЫЕ КОЛОКОЛА ПЕРЕЕЗЖАЮТ ИЗ ТЕАТРА В ЦЕРКОВЬ

Десять уникальных колоколов, около полувека провисевших над сценой Музыкального академического театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, решением городских властей будут переданы Храму Спаса Преображения на Песках.

В самом театре с этими колоколами связана почти детективная история. До середины 30-х годов они находились на колокольне женского Страстного монастыря. По приказу Сталина храм был снесен, а колокола не были уничтожены лишь благодаря Владимиру Немировичу-Данченко. Он тайком от властей укрыл их в подвалах театра. А в 49-м году не побоялся повесить над сценой. В разные годы они принимали участие во многих театральных постановках: "Борис Годунов", "Пиковая дама", "Руслан и Людмила". Один из колоколов — вечевой — был работы отца и сына Моториных, отливших Царь-колокол. Старожилы театра вспоминают, что когда после установки в него ударили в первый раз, то треснула одна из театральных стен. Мощные акустические свойства были, пожалуй, единственным их недостатком.

В театре пошли навстречу церкви и властям по той простой причине, что труппе взамен обещана установка новых колоколов оригинальной формы и конструкции. Ну а демонтаж и переезд знаменитых колоколов на новое место жительства в район Старого Арбата состоится сразу же после окончания театрального сезона.

Моск. комсомолец.-1995.-1 апр.-с.1.