

Москва, январь, 1995. 1 июля. - с. 2. Струился колокольный звон

На днях десять колоколов переезжают из театра на Пушкинской в церковь
Спаса Преображения на Песках.

Старая Москва, столь дорогая каждому русскому сердцу, понемногу возрождается. Вот и храм Спаса Преображения на Песках, что в районе Старого Арбата, вновь проведут богослужения. Вы, наверное, не раз проходили мимо него, даже не подозревая об этом. Ничего удивительного: многие годы в этих святых стенах размещались сначала общежитие Метростроя, потом кукольное отделение студии «Союзмультфильм». Да-да, это в Спасо-Песковском переулке, в знаменитом Московском дворике Поленова. Три года назад храм был возвращен Русской православной церкви. И вот теперь по решению московского правительства, руководства Центрального ад-

министративного округа столицы сюда «переезжают» десять старинных колоколов, хранившиеся без малого шестьдесят лет в Московском академическом музыкальном театре имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко (момент передачи запечатлен на снимке).

Судьба этих колоколов заслуживает особого внимания. В 30-е годы был взорван женский Страстной монастырь, на его месте сейчас находится кинотеатр «Россия». Тогда Немирович-Данченко обратился в правительство с просьбой: передать колокола со звонницы монастыря Московскому музыкальному театру. Просьбу удовлетворили. Но до конца 40-х сбереженное

«церковное имущество» пролежало в театральном подвале. Потом все же их повесили над сценой, в том числе и большой вечерней колокол. В него, правда, ударили всего один раз, после чего в стене театрального здания образовалась трещина. Остальные колокола звучали в «Борисе Годунове», «Ликовой даме», «Руслане и Людмиле», в других спектаклях.

В 1991 году театр передал большой вечерней колокол в Оптину пустынь. Он установлен и уже радует людские души своим благозвучием. И вот теперь настал черед его «младших собратьев». Самый крупный из них, кстати, весит более ста пудов. И еще одна важная деталь: несколько из этих колоколов отлиты в знаменитой мастерской отца и сына Моториных, той самой, где был изготовлен установленный в Кремле Царь-колокол.

Что же теперь будет с оперными и балетными постановками? Не беспокойтесь, они не пострадают. Специально для Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко АО «Колокол» изготовило музыкальный инструмент, который называется било. Он представляет собой металлические пластины (сплав чугуна, меди и серебра), удар по которым в точности имитирует настоящий колокольный звон. Кстати, с каждым годом било становится все популярнее: его устанавливают в театрах и концертных залах (за рубежом предпочтение вообще решительно отдается именно било) и даже, при необходимости, в церквях.

Марина БАЛАНЕНКО.
Фото А. СТЕПАНОВА.

