

Москва

28.10.95.

Муз. театр им. Станиславского
и Немировича-Данченко

Культура. - 1995. - 28 окт. - с. 4. Сезон или жизнь?

"Работать! Мы начинаем новую жизнь!" — с воодушевлением говорят сегодня в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, перелистывая последнюю страницу той не видимой миру драмы, которая парализовала в прошлом сезоне оперную жизнь коллектива, — из четырех заявленных премьер ни одна не увидела свет.

ЗАНАВЕС!

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Как водится, в драме были герои — генеральный директор Б.Земцов и противостоящий ему тандем главных — режиссер А. Титель и балетмейстер Д. Брянцев. Был конфликт, замешанный на противоположности взглядов на то, как должен жить музыкальный театр. Были сюжетные коллизии, подливавшие масла в огонь, — самоличные переносы генеральным директором сроков премьеры "Богемы" и других опер втайне от главрежа, срывы первым предварительных договоренностей, достигнутых вторым, с зарубежными партнерами — в частности, по купферовской "Травиате", судебная оперно-коммерческая история с Михаилом Доллибовым и "Евгением Онегиным" в главных ролях, закончившаяся по воле генерального директора принесением нравственного принципа в жертву сомнительному миру.

Понадобилось вмешательство комиссии СТД, чтобы наступила развязка, — Борис Земцов, чье правление, должно быть, еще долго будет памятно общественности грандиозным, 1990 года, расколом труппы, пересел в директорское кресло Театра имени Маяковского. В сентябре в Музыкальный театр пришел новый генеральный — Владимир Урин (образование —

театровед, послужной список — от заплата до директора Кировского драматического, последние девять лет первый зам. председателя СТД, особые качества — энергия, терпение, воля. Одним словом, отличный профессионал, как охарактеризовал Урина М.Ульянов, не без сожаления "отдавая" соратника Музыкальному театру).

Уже через месяц явились первые результаты его деятельности — освобождение театра от астрономических таможенных пошлин, кадровые перестановки в директорском корпусе, встреченные аплодисментами труппы, но главный, оцененный превыше всего, — потепление театральной атмосферы. Остается надеяться, что в новом благодатном климате произрастут и невиданные художественные плоды.

В планах оперной труппы по-прежнему "Богема", премьера которой назначена на 7 января будущего года, и по-прежнему "Отелло", обещанный к лету (первую ставит Александр Титель). Из нереализованного в прошлом сезоне в январь нынешнего перекочет и камерная работа в двух частях для театрального фойе — новейшая опера Ш.Каллоша "Куприянов и Наташа" и старинная "Дафна" Марко да Гальяно, которую осуществляет Л.Налетова. Заглядывая в более отдаленное будущее, Титель называет "Снегурочку" и имя Бориса Александровича Покровского, которого он хотел бы пригласить на постановку.

Дмитрий Брянцев анонсировал "Укрощение строптивой", "Женитьбу Бальзамина", "Даму с камелиями", "Галатею" и ряд одноактных балетов.

И наконец, самая горячая новость — 1 января 1996 года Г. Проваторов покидает пост главного дирижера театра. Вопрос, кто придет ему на смену, еще не решен.

Итак, послезавтра, 31 октября, балетом "Корсар" Музыкальный театр начинает новый сезон. Или новую жизнь?