

Москва  
Муз. театр им.

Станиславского и Немировича-Данченко  
Данченко

окт. 1955

Муз. обозрению - 1955 -  
№ 10 (1410) - С. 2

## Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко

### Новый директор

В новом сезоне и работе в театре  
приступил новый директор — Вла-  
димир Урин.

Прежде, чем принять административное предложение возглавить театр (от Комитета по культуре, которому он подчиняется), В. Урин принял предложение от художественных руководителей оперы и балета и, обсудив их видение театра, пути его развития, дал свое согласие.

Театр сейчас переживает трудное время. Как считает В. Урин, многое из того, что делали бывшие руководители, было позитивным. Конечно, проблемы существуют, но они есть в каждом театре. И новый директор не склонен ругать предыдущих.

Одно из первых интервью В. Урин дал "МО". В беседе с нашим корреспондентом он, в частности, сказал: "По административному статусу подписанного со мной контракта я отвечаю за все, что происходит в театре — вплоть до того, светят ли люстры, чисто ли в зале, как работают электросветители, монтировщики, выступают артисты... За результат всегда отвечаю я. Моя задача — обеспечить все условия, чтобы на сцене происходило то, что интересует зрителя. Я уже был директором театра, и в этом плане у меня есть опыт".

Пока же Владимир Георгиевич совмещает две должности. В СТУ в качестве секретаря он работает последний год: по Уставу секретарь может быть избран только на два срока. У него заканчивается второй. Возможно, и этим отчасти было продиктовано его решение возглавить театр. Несколько сузив рамки своих обязанностей в Союзе, он оставил за собой ключевые моменты, которые должен курировать как секретарь по организационным вопросам (практически первый зам. председателя).

Кто главный в театре — покажет художественный результат, предлагает Урин. Но он глубоко убежден, что без согласия между руководителями театра, определяющими его жизнь, театра не будет вообще. Предельное взаимопонимание между ними необходимо. Чтобы сделать общее дело в театре, нужно идти на компромиссы, различные уступки...

Естественно, в разговоре был задан вопрос: "Почему за несколько лет работы в театре главный режиссер А. Титель поставил всего два спектакля?" В. Урин ответил: "Это не совсем верно. Большинство сегодняшних спектаклей не было в репертуаре, и старые нужно было восстанавливать, учить практически заново и оркестру, и хору, и солистам... Поэтому некоторые возобновления по затратам равноценны новым постановкам. И если посчитать, сколько Титель поставил и сколько возобновил, то арифметика будет иная. Мы говорим о таком режиме работы."

Планируется выпустить минимум 4 премьеры в сезон. Сможем ли мы сейчас выполнить наши обязательства, сказать трудно: из-за технической неготовности здания мы уже задержали сезон. Ближайшая премьера ("Бетема" Пуччини) состоится в декабре.

У нас будут постановки не только главного режиссера, но и приглашенных. Например, ведутся переговоры с Б. Покравским, с российскими и зарубежными режиссерами.

Достоинства у этого театра колоссальное количество. У него слабая история. Я переступил порог с огромным уважением к работающим здесь людям. Я бы говорил не о недостатках, а о проблемах, которые объективно сложились в театре: это и материальные трудности, и составление оркестра, оперной труппы. Знаю, что на ликвидацию проблем уйдет много времени. Но я пришел в театр, чтобы каждый день (с утра до вечера) постепенно их разрешать. Стретимся через год и посмотрим, есть ли какая-либо динамика".

Беседу вел  
Елизавета Дюкина