

жизнь
связан театр им. Станиславского
и Немировича-Данченко

Первая премьера — «Богема»

Моск. опера — 1995 — 28 окт. — с. 7.

ЗАНАВЕС ПОДНЯТ

В последнее время чуть ли не каждое утро орды пречих рекламных объявлений звучало извинение перед зрителями Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко за задержку открытия очередного театрального сезона по техническим причинам. И вот наконец настал долгожданный день. 30 октября балетом Минкуса «Ден Кихот» театр открывает свой 77-й сезон.

А причины задержки были веские. В театре произведена полная замена всего электротехнического оборудования и в первую очередь, разумеется, сценического, от которого в немалой степени зависит художественная сторона спектаклей. На будущий год такое же обновление ждет и звукотехническое оснащение театра. Уже не говоря о том, что обновился и фасад здания, и внутренние помещения. Изменения произошли и в руководстве коллектива. На должность генерального директора пришел опытный, знающий и любящий театр Владимир Георгиевич Урин, заместитель председателя правления Союза театральных деятелей России, сразу нашедший взаимопонимание с руководителями творческих подразделений — Александром Тителем (опера), Дмитрием Брянцевым (балет), Владимиром Арефьевым — главным художником.

Можно не скрывать того обстоятельства — оно и так всем давно известно, — что после внезапной, преждевременной смерти Льва Михайлова, талантливого оперного режиссера, руководившего театром на протяжении 20

ли не лучшие времена. Сменялись главные дирижеры, как-то незаметно приходили и исчезали директора, а с уходом четыре года назад Евгения Колобова за музыкальным руководителем потянулась и большая часть хора и оркестра. Так что пришедшему в качестве главного режиссера Александру Тителю пришлось за это время не только ставить оперные спектакли, но и восстанавливать труппу.

Потому не удивительно, что открытие нынешнего сезона сам театр воспринимает как начало стабилизации и обновления своей творческой жизни. Правда, еще предстоят поиски главного дирижера: Г.Провоторов с 1 января будет только догробывать по контракту руководимые им спектакли. Но это преодолемое препятствие, как считает руководство театра, предполагает чуть ли не впервые за долгие годы вполне конкретные, вполне реализуемые творческие планы.

С 1 ноября балет театра приступает к репетициям «Укрощения строптивой» по одноименной комедии Шекспира на музыку композитора Михаила Броннера. Хореография, постановка и либретто Дмитрия Брянцева, сценарий В.Арефьева, дирижер



Павел Сальников. Идею этого балета Д.Брянцев, по его собственным словам, вынашивал целых пять лет. Премьера намечается на апрель-май 96-го года. А в более дальних планах может быть и «Дама с камелиями», и «Галатея», и даже «Леди Макбет Мценского уезда». Кстати, и «Укрощение строптивой», и «Леди Макбет» заявил в своих планах Большой театр. Но Брянцев рассчитывает намного опередить ГАБТ. В декабре к детским каникулам намечено возобновление балета «До-

ктор Айболит». А новой балетной постановкой для детей станет «Бэмби» по либретто А.Вилькина, написанного в форме сказки-притчи. По мотивам повестей А.Куприна «Суламифь» и «Олеся» Д.Брянцев задумал поставить два одноактных балета. Есть и еще одна задумка — «Женитьба Бальзаминова», очень танцевальный сюжет А.Н.Островского, как считает опять же Брянцев. На январь 1996 года запланирован творческий вечер народного артиста России Владимира Кирилло-

ва и вечер балета артистов С.-Петербургского Мариинского театра.

У оперной труппы не менее обширные планы. В начале января 1996 года состоится премьера «Богемы» Дж.Пуччини в постановке А.Тителя. Музыкальный руководитель и дирижер Вольф Горелик, художник Юрий Устинов, костюмы — Ирина Акимова. В третий раз театр обращается к этой опере. Впервые она была поставлена еще К.С.Станиславским в его оперной студии. На конец сезона планируется выпуск «Отел-