

Веч. кин. - 1995. - 14 нояб. - с. 1

Обаяние старой «Шопенианы»

В субботу на сцене Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко прошел уникальный вечер, на котором были показаны три хореографические версии музыки Шопена. Такую программу, сделанную деликатно и со вкусом, не часто увидишь ныне на сцене других московских балетных театров, где порой следуют совсем иным творческим критериям и идеалам.

Вечер на музыку Шопена — царство женского танца. В хорошо знакомой «Шопениане» самой изящной и воздушной силфидой оказалась Татьяна Чернобровкина. Она интуитивно угадывает многие секреты фокинской хореографии, раскрывая ее элегическое начало.

Очень логичным показался переход к балету Д.Роббинса «В ночи», который продолжает линию неоромантизма М.Фокина, но только в современной эстетике. Мариинский театр впервые привез этот балет в Москву. Петербургских танцовщиц сразу узнаешь по стремлению к чистому акаде-

мизму. Но он порой мешал восприятию хореографии Роббинса, которую балерины слишком «оклассичивали». Образцом для нас все-таки стало исполнение «В ночи» звездами парижской Оперы, приезжавшими на гастроль в 1991 году. Романтизм, страсть, аристократизм, поэтическая кантилена в исполнении балерин Мариинки превратились в конкретные взаимоотношения на балу. Как не хватало роббинсовской воздушности с мерцанием «электрических искр»! Ольга Ченчикова и Юлия Махалина выглядели слишком земными, но спасает безотказно воздействующая красота современного петербургского стиля. А вот на долю совсем юной Дианы Вишневой выпал огромный успех. В ее индивидуальности угадываются черты настоящих баланчинских балерин. Не забудем, что именно для труппы Баланчина в 1970 году Роббинс сочинил свой балет «В ночи».

На одном дыхании смотрелся балет Дмитрия Брянцева «Призрачный бал». Блестящая премьера! Спектакль



тщательно отрепетирован и логически выстроен. Брянцев тонко чувствует дамскую хореографию. Еле уловимые силуэты пар, едва возникнув, истаявали в ночи, вызывая в памяти призрачно-таинственные картины Борисова-Мусатова.

Александр ФИЕР.
На снимке: «В ночи». Д.Вишневая и В.Баранов.
Фото Андрея СТЕПАНОВА.

Мариинский театр им. Станиславского и Немировича-Данченко