

Москва
Муз. театр им. Станиславского
и Мейерховича — Данченко 1.6.96

Венчалась Дафна с Куприяновым

Кукла — 1996 — 1 июня — с. 9

Юлия КОРЖ

По весне деревьям свойственно пускать молодые побеги. Законы природы распространяются также и на некоторые оперные театры: в Музыкальном театре Станиславского и Мейерховича — Данченко открылась Малая сцена.

Аналогия с растительным миром возникла неслучайно — две оперы, показанные на Малой сцене, имеют одну общую черту: в финале страдающая от мужской страсти героиня превращается в молоденькое деревце.

Произведения Марко да Гальяно ("Дафна") и Шандора Каллоша ("Куприянов и Наташа") разделяет промежуток в 387 лет, то есть время существования оперного жанра. В преодолении этой пропасти, не только временной, но стилиевой, "повинны" композитор Ш.Каллош, сделавший редакцию одной из первых опер в мире, и молодой режиссер Людмила Налетова, которая "повенчала" "Дафну" с "Куприяновым" сценическим браком, а также дирижер Вольф Горелик, увенчавший свою голову зеленым лавровым венком (в духе Ренессанса и сообразно с античным

сюжетом "Дафны") — на мой взгляд, вполне заслуженно.

"Я существую в своей собственной сказке, то есть нигде", — так отрекомендовался г-н Каллош. Этот сказочник предложил создать "театр в фойе", полудомашний и одновременно светский, где в первом отделении исполнялись бы музейно-исторические вещи средневековой и Ренессанса, а во втором — современные отпусы, только что вышедшие из-под пера автора. Насколько органичным получается подобное соединение ископаемого с новоспеченным — судить публике, которая пока что разделилась на два враждебных лагеря. Профессионалы смаковали натурфилософскую концепцию, просматривающуюся как сквозь наивный сюжет "Дафны", так и между шокирующими слух пассажами драматической сцены А.Введенского, по которой написан остроумный оперный шарж "Куприянов и Наташа". Иным же любителям, удрученным "разнузданностью нравов" в академическом театре, возможно, пришелся по душе прелестный мальчик Вася Зоркий, сыгравший роль Амура в "Дафне". Современные дети поют арии по-итальянски — где ж тут "разнузданность"?!