

Москва
Муз театр им. Станиславского
и Немировича-Данченко

окт. 1966

Московский академический Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

78-й сезон театра открылся 2 октября — по традиции была показана опера П. Чайковского "Евгений Онегин" в постановке Станиславского. 6 октября состоялась первая премьера — опера "Отелло" Дж. Верди (см. в следующем номере).

12 сентября главный дирижер театра Владимир Понькин завершил реконструкцию оркестровой ямы, потратив на это весь свой отпуск. Но теперь в зале совершенно другая акустика.

Муз. обозрение. — 1996. — окт
(N 10). — С. 9

Рассказывает В. Понькин:

"Работы над реконструкцией оркестровой ямы начались 19 августа и, в основном, были закончены 12 сентября. Я все делал сам, мне помогали трое подсобных рабочих из Молдавии и трое работников из столярного цеха театра. Все инструменты — от дрелей и рубанка до автомобильной лебедки — я принес из дома. Рабочий день начинался в девять часов утра и продолжался до двух ночи.

Был убран старый пол, полностью очищены от звукопоглощающего материала стены и потолок над козырьком сцены, смонтированы все лаги под полом (особенно на втором и третьем уровнях)... Теперь пол представляет собой цельную клееную деревянную деку без гвоздей — только два десятка шурупов поддерживают пласты, чтобы они досыхали и потихоньку ужимались, а также чтобы не было трещин. Вдобавок под полом разместили огромное количество целых и битых бутылок: они хорошо резониру-

ют. Новый пол покрыли специальной морилкой под темный орех и естественным лаком, который используют художники для покрытия картин.

В результате эффект получился поразительный — оркестр великолепно звучит в яме (как оркестр Светланова в лучшие годы), а певцам стало намного легче петь, потому что их голоса получили колоссальную поддержку резонатора пола из ямы. Теперь на сцене нет "каши" — слышит каждый солист и каждая группа хора.

Сейчас мне предстоит большая работа с оркестром, который укомплектован полностью на полтора состава. Будем кропотливо работать над деталями и нюансами звучания. График деятельности оркестра очень интенсивен, что заставляет бережно относиться к каждой рабочей минуте. И тем не менее, я рассчитываю в этом сезоне сделать одну или даже две концертные программы со своим коллективом на сцене театра".