

Америку открывают на Дмитровке

Коммерсант — daily, — 1997, — 18 сент — с. 10

В Москве проходит фестиваль современного американского танца

Проводит эту масштабную акцию American Dance Festival (ADF) — старейшая и авторитетнейшая организация в области современной хореографии. Ее почетные председатели — жены трех последних американских президентов. В течение двух недель в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко пять лучших американских педагогов будут учить сто сорок русских неопитов хореографическим основам джаза, модерна и композиции.

ADF возник больше шестидесяти лет назад в американском городке Беннингтоне для поддержки всех стилей и экспериментов в области нового танца. Новый танец отнюдь не являлся плодом интуитивных прозрений вдохновенных импровизаторов. Танцевальный модерн рождался в недрах университетских аудиторий, апологетами его были люди ученые, образованность которых ничуть не уступала их фанатизму, и с самого начала новое направление обзавелось серьезной теоретической базой.

Основоположники modern dance, тогда еще молодые, малоизвестные и богатые лишь идеями Марта Грэхем, Дорис Хамфри, Чарльз Вейдман благодаря беннингтонской школе возымели бесценную возможность творить, не заботясь о хлебе насущном. С тех давних пор ADF аккумулирует всю творческую, педагогическую, исследовательскую деятельность в области танца модерна.

Учебные программы ADF включают все дисциплины, связанные с хореографией XX века. Каждое лето Беннингтон принимает толпы стажеров со всех концов света. На этих

летних сборах состоялось более трехсот мировых премьер — каждый сколько-нибудь заметный американский хореограф считает за честь выпустить новый спектакль на фестивале ADF.

В 80-е годы эта могучая организация распространила свою деятельность на страны, в которых искусство танца модерна находилось в зачаточном состоянии. Просветительская миссия ADF началась с Азии. Затем, одновременно с Ганой и Заиром, наступил и черед России.

Первый двухнедельный семинар, украшенный гастролями трупп «Дейтон» и «Пилоболус», ADF совместно с агентством «Ардани» провел в Москве в 1992-м. Восемьдесят русских семинаристов с самым различным танцевальным образованием постигали основы техники Марты Грэхем, Хосе Лимона, логику прихотливых джазовых импровизаций, широту законов композиции.

На этот раз фестиваль проходит при поддержке ассоциации «Золотая маска» и ее главы Владимира Урина. Чарльз Рейнхарт, президент ADF с тридцатилетним стажем, привез новых педагогов и новую программу. Теперь уже сто сорок студентов, отобранных из трехсот претендентов, будут изучать технику не канонического, но современного модерна. Синтезированного, обросшего напластованиями новейших изысканий.

В профессиональной среде авторитет семинара необычайно высок: забросив работу и учебу, в Москву съехались танцовщицы из Киева и Кишинева, Минска и Екатеринбурга, Казани, Санкт-Петербурга, Новосибирска... «Классики» ГАБТа, по обыкновению, до любопытства не снисходят, зато артисты Музыкального театра Станиславского и Не-

мировича-Данченко, в недрах которого и разместилась русско-американская орда, исполнены жажды новизны, и лишь повседневная работа мешает им принять активное участие в семинаре.

В этом же театре 26–28 сентября пройдут гастроли танцевальной труппы Пола Тейлора — как апофеоз всей акции ADF. И несмотря на шокирующие отзывы американской

прессы, типа: «Тейлор — величайший из ныне живущих хореографов», а хореография его — «наиболее концентрированно изобретательная, слаженная, провоцирующая и театральная из всех, изобретенных кем-либо и где-либо», спектакли 67-летнего столпа американского модерна непременно надо смотреть.

ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА



JACK MITCHELL

Гастроли труппы Пола Тейлора завершат фестиваль ADF. Они открываются спектаклем «Вторая рота»