

Москва

Муз. театр им.

Станиславского и

Немировича-Данченко

с. 197

Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко

Как мы уже писали, театр начал новый сезон без главного дирижера. Покинул театр и главный хормейстер Игорь Агафонников. 29 августа в афише театра появилась новая постановка: опера Н. Римского-Корсакова "Сказка о царе Салтане", которая вызвала множество отрицательных отзывов.

Мы попросили директора театра Владимира Урина прокомментировать эти события.

В. Урин: Об уходе Владимира Понькина нам было известно заранее. За три месяца до окончания контракта, который истекал летом, я несколько раз встречался с Владимиром Александровичем и говорил, что нереально руководить двумя оркестрами (Московским и Краковским) и быть главным дирижером музыкального театра. В. Понькин — человек невероятной энергии и работоспособности. Он может работать по 20 часов в сутки, но и его не хватало на три коллектива. А жизнь театра постоянно требует решения серьезных проблем — не только творческих, но и психологических. Но на это у главного дирижера никогда не было времени.

Мои встречи с В. Понькиным всегда проходили при участии других творческих руководителей: А. Тителя, Д. Брянцева, И. Агафонникова и В. Арешева. Мы очень хотели, чтобы Владимир Александрович остался в театре — но только при условии ухода из московского оркестра. Дирижер решил остаться в оркестре.

Для нас это было тяжелое, но прогнозируемое решение. Мы постарались спланировать нынешний сезон так, чтобы обеспечить дирижерами новые постановки. "Сказку о царе Салтане" выпускал А. Карапетян. Оперой "Таис" будет дирижировать Владимир Зива, а "Любовным напитком" — Вольф Горелик. У нас есть три кандидатуры на должность главного дирижера, но из этических соображений не хочу их называть.

Уход главного хормейстера был для нас как гром среди ясного неба. Игорь Агафонников оповестил меня о своем решении перед самым началом сезона: ему увеличили количество часов в консерватории, и, зная требования к хорошему коллективу сегодня, он не сможет им руководить. Я предложил компромиссный вариант: на каждый новый спектакль театр приглашает хормейстера, а он осуществляет общее руководство хором коллективом. Но Игорь Германович ответил, что он либо работает и отвечает за все, либо уходит.

Положение оказалось серьезным. У нас еще нет хормейстера на "Таис" (пока над оперой работает очередной хормейстер О. Кузнецов). Конечно, мы ищем, но торопиться не будем. Сначала надо обеспечить две постановки, и, может быть, в процессе работы найдется человек, который сможет возглавить наш хор.

Что касается последней премьеры — "Сказки о царе Салтане", я избегаю собственных оценок работы, которая сделана в нашем театре. Для меня чрезвычайно важен зрительский интерес к постановке. Ставя "Сказку", мы надеялись на внимание публики, и надежды оправдались. Мне докладывают из администраторской части, что с каждым представлением "спрос" на спектакль растет.

Расскажу, что сегодня происходит в театре и каковы наши планы. 20 октября балетная труппа вернулась из большого турне по городам Японии, показав там "Щелкунчик" и "Лебединое озеро".

Успех был большой: залы по выходным дням заполнялись на 100%, по рабочим — на 90%. Особенно удачным было выступление в Токио.

Недавно театр посетил директор из Кеннеди-центра в Вашингтоне, смотрел видеокассеты с записями "Лебединого озера", "Шопенианы" и "Призрачного бала", и спектакли ему очень понравились. Мы уже получили официальное приглашение на гастроли балетной труппы в Кеннеди-центре с этим репертуаром в декабре 1998.

Ведем переговоры с импресарио Голландского Королевского театра о возможности выступления оперной труппы осенью 1998. Возможно, на фестиваль в Баварию будет приглашен студенческий спектакль "Свадьба Фигаро".

Все намеченные постановки мы обязательно выпустим — может быть, с небольшой корректировкой. Недавно мы с Дмитрием Брянцевым были у мэра Москвы Ю. Лужкова. Нас очень беспокоит состояние технического оборудования сцены, которое не ремонтировалось 60 лет. Лужков нам обещал помочь. Если к лету успеют подготовить необходимую документацию, мы закончим сезон 1 июня и закроемся до ноября на реконструкцию. Нужно поменять кресла в зрительном зале, занавес, чтобы они не напоминали Дом культуры, и, конечно, поставим новую технику на сцене. Тогда выпуск "Любовного напитка", который запланирован на июнь, перенесем на ноябрь. Затем А. Титель приступит к работе над постановкой "Мефистофеля" Бойто или "Кармен" Бизе.