

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С. СТАНИСЛАВСКОГО И В.И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Генеральный директор театра Владимир Урин:

Tutti. - 1998, - № 5, - с. 1

Если судьба будет к нам благосклонна, то в следующем сезоне мы устроим бал у князя Орловского в честь обновленного театра и своего любимого зрителя!

Как говорил Маяковский — «планов у нас громада». Основной план — выжить вместе со всей страной в сложившейся ситуации и, конечно, продолжать заниматься тем, чем мы обязаны заниматься, играть спектакли текущего репертуара. Предыдущий сезон мы закрыли премьерой оперы «Любовный напиток» Г. Доницетти в постановке молодого режиссера Людмилы Налетовой. Оформлял спектакль художник Виктор Архипов. Музыкальный руководитель и дирижер постановки — Вольф Горелик. В спектакле в основном заняты солисты оперы молодого и среднего поколения.

Александр Титель, художественный руководитель оперы, приступил к постановке «Кармен» Ж. Бизе. Выпуск премьеры планируется в марте 1999 года. В скором времени театр начнет работу над опереттой «Летучая мышь» И. Штрауса, — премьеру этого спектакля зрители увидят уже в следующем сезоне. Появление оперетты в планах театра не случайно. Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко некогда был знаменит замечательными постановками оперетт. В юбилейный сезон хотим положить начало возрождению этой традиции.

В планах балетной труппы — возобновление двух балетных программ: «Вечер классической хореографии», состоящий из балетных миниатюр, и «Вечер современной хореографии», номера в котором поставлены художественным руководителем балета

Дмитрием Ерянцевым.

Предстоит и юбилейная дата замечательного балетмейстера Владимира Бурмейстера, имя которого неразрывно связано с нашим театром. В связи с этим мы намерены возобновить в постановке Бурмейстера балет «Эсмеральда». Танцовщики с нетерпением ждут возобновления спектакля еще и потому, что в этом балете много замечательных партий-ролей, а сам спектакль неизменно пользуется большим успехом у публики.

Рассчитываем и на то, что после окончания юбилейного сезона появится возможность начать реконструкцию театра. Предположительно она будет продолжаться с мая по декабрь 1999 года, то есть целых семь месяцев. Это большой срок, но реконструкция нам просто необходима, и вопрос о ней зрел давно. В 1999 году пройдет первый этап реконструкции, который коснется зрительного зала и механики сцены. А уже в 2000 и 2001-ом годах, очевидно, предстоит второй и третий этапы реконструкции. Так или иначе, но если судьба будет к нам благосклонна, то в следующем сезоне мы устроим бал у князя Орловского в честь обновленного театра и своего любимого зрителя!

Балетная труппа должна выехать на гастроли в Америку в декабре 1998 года. Выступления будут проходить в Вашингтоне, на сцене знаменитого Кеннеди Центра. Это одна из самых знаменитых площадок мира, наша труппа ни разу не выступала на ней.



81 сезон предполагаем открыть двумя гала-концертами артистов оперы и артистов балета. Этот праздник будет приурочен к юбилею театра. Мы надеемся, что даты гала-концертов совпадут с датами первых публичных выступлений артистов Оперной студии К.С. Станиславского, которые состоялись в декабре 1919 года.

Помимо этого продолжим в новом сезоне ставить уже традиционными творческие вечера ведущих солистов театра и первым среди них будет юбилейный концерт народного артиста СССР Леонида Ивановича Болдина, который состоится 20 декабря.

Французская балетная труппа «Балет Прельжокаж» покажет на нашей сцене балет «Ромео и Джульетта» в апреле месяца. Мы ведем переговоры со словацкой балетной труппой, которая покажет в конце апреля балет «Евгений Онегин».

Кроме того, 15 декабря в театре с оркестром «Ансамбль XXI Москва» под управлением австралийского дирижера Ричарда Бонинга и в исполнении интернационального творческого состава будет дана опера «Золушка» Эдуарда Николо. И это тоже — событие!

Таковы наши планы на юбилейный сезон. Поправки в них внести может только время.

Интервью взяла И. Коткина