

Москва
студ. театр им. Станиславского 20.10.98
и Непхаровича-Данченко

Мэр Москвы полюбил оперу

МОСКОВСКИЕ оперные театры переживают эпоху строительства и реконструкции. «Новая опера» въехала в новое здание, в Большом театре поговаривают о переезде в пока еще недостроенный филиал (это событие намечено на середину следующего сезона). На днях директор Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Владимир Урин объявил, что с 1 мая 1999 года начинается реконструкция здания театра на Большой Дмитровке. Она рассчитана на три года, но перерыв в деятельности театра продлится только до декабря того же года. Вель 1 декабря будущего года театр отметит свое 80-летие (если считать от премьеры «Евгения Онегина» в Оперной студии Станиславского). На полгода, которые отводятся на реконструкцию зрительного зала и сцены, планируются гастроли оперной и балетной трупп по стране и за рубежом. Уже весной начнутся работы по строительству на прилегающей к театру территории новых площадей для репетиционных помещений, мастерских театра, будет в новом здании и малая сцена для экспериментальных постановок. Понятно, что столь грандиозные планы не могут осуществиться без финансовой поддержки мэра Москвы, которая уже обещана. На вопрос

корреспондента «НГ»: «Не боится ли театр по примеру строительства филармла Большого театра, который обещали открыть еще к 850-летию Москвы, оказаться в день юбилея без сцены?» — Владимир Урин ответил, что он получил такие серьезные гарантии регулярного финансирования, что они не вызывают сомнений.

Что касается нынешнего сезона, который продлится всего 7 месяцев, то москвичей ожидает только одна премьера. В марте должна увидеть свет долгожданная постановка «Кармен» Бизе, которая отсутствовала в репертуаре московских академических театров долгие годы. Понятно, что единственную премьеру сезона ставит главный режиссер театра Александр Титель вместе с главным художником Владимиром Арсфьевым. Опера будет исполняться на русском языке, зато в аутентичном виде — с разговорными диалогами. Для этого спектакля осуществляется редакция русского перевода либретто, которая была сделана для памятного спектакля Вальтера Фельзенштайна. В конце сезона начнется работа над аутентичным вариантом «Летучей мыши» Штрауса, которую хотят показать в новогоднюю ночь 2000 года. Ставит ее также Титель, а в сценеграфы позвали Олега Шейнциса из Ленкома.

Балетная труппа остается без премьер, а посему собирается возобновить вечер классической хореографии, а также «Эмеральду» Пули в хореографии Владимира Бурмейстера (аккурат к 95-летию балетмейстера). Все усилия труппы направлены на декабрьские гастроли в Вашингтоне. В США отправляются «Лебединое озеро» и «Щелкунчик», «Шопениана» и «Призрачный бал». После этого коллектив Дмитрия Брянцева начнет работу над новым балетом «Дама е камелиями» на музыку «Травиаты» Верди, который будет показан публике в следующем сезоне. Вспомнившим знаменитый балет Ноймайера с таким же названием будет интересно узнать, что театр начал переговоры именно с прославленным руководителем Гамбургского балета, приглашая его поставить в Москве балет на музыку Шнитке. Правда, если Ноймайер откажется, Брянцев готов сам броситься на эту амбразуру.

Главной творческой проблемой театра остается вакантное место главного дирижера. В скором времени дирекция приглашит несколько московских дирижеров для проведения спектаклей, после чего кому-нибудь из них будет сделано предложение занять вакансию.

Вадим ХОРАШЕВ

Независимая газета. — 1998. — 20 сент. — с. 7