



Поклонникам балетного искусства хорошо известно здание на Большой Дмитровской (бывшей Пушкинской) улице 17, где находится Академический музыкальный театр имени К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. Коллектив этого театра регулярно с начала века собирает полные залы. В его стенах побывали зрители уже не одного поколения. Среди них немало тех, кто не только пересмотрел весь репертуар, но и с завидным постоянством ходит на отдельные спектакли по многу раз. И, что примечательно, среди поклонников этого театра много молодежи, студентов, и не только творческих вузов. Театр пользуется вниманием и любовью приезжающих в Москву иностранцев, имеет успех во время зарубежных гастролей.

Большую роль играет сама атмосфера в театре, его камерность, уютность, одухотворенные лица зрителей, внешний их вид, подчеркивающий, что пришли они в храм искусства, приобщиться к лучшим произведениям, несущим высокие гуманистические идеалы. Неудивительно, что коллектив имеет свое лицо.

Попробуем проследить "балетные истоки" труппы. Первые балетные постановки относятся к 1938 году, когда "Художественный балет", возникший в конце двадцатых годов, вошел в состав Музыкального театра, главой которого стал Владимир Бурмейстер.

Бурмейстер оставался руководителем театра около тридцати лет. От исполнителей он требовал соединения высокой техники классического танца и драматического мастерства. Особое место до сегодняшнего дня в репертуаре театра занимает его версия шедевра русского балета - "Лебединое озеро" П.И.Чайковского. Остались в репертуаре и другие постановки этого мастера, такие как "Эсмеральда", "Снегурочка".

В 1985 году труппу возглавил Дмитрий Брянцев, спектакли которого до сих пор составляют основу репертуара. Достаточно назвать балеты "Корсар", "Конек-Горбун", "Укрощение строптивой", "Отелло", "Одинокий голос человека", "Призрачный бал". За постановку последнего ему была вручена театральная премия "Золотая маска". В сезоне 1996-1997 го-

В мире увлечении

дов состоялась премьера нового балета Д. Брянцева "Суламифь". За исполнение партии героини балерине Лилии Мусаваровой в 1998 году была вручена премия "Золотая маска" в номинации "Лучшая женская роль в балете".

Сегодня балетная труппа Музыкального театра является высокопрофессиональным ансамблем, состоящим из лауреатов международных конкурсов, перспективной и талантливой молодежи. Немалая роль в ее успехе принадлежит педагогам-репетиторам, многие из которых в недалеком прошлом были ведущими солистами театра. Это Маргарита Дроздова, Вадим Тедеев, Галина и Михаил Крапивины, Аркадий Николаев.

Вузовские вести
- 1999. - февр. (№ 2)
- с. 16

И БЫСТРОЙ НОЖКОЙ НОЖКУ БЬЕТ

Для людей, видевших "доперестроенные" спектакли, посещающих современные постановки, очевидно, что театр верен своим традициям трепетного отношения к репертуару и к своим зрителям. Будь то седые старички и старушки (по виду явные театралы) или самые юные поклонники театрального искусства. Для многих из них не последнюю роль играет возможность, не толкаясь в очереди, попасть на любой спектакль, низкие по современным меркам цены на билеты.

Небольшой опрос юношей и девушек в антракте позволил корреспонденту газеты "Вузовские вести" выявить их мнение о театре. Вот их ответы: "Что привлекает? Доступность цен. Неординарность постановок и новаторский подход. Хорошая видимость и слышимость с любого места. Живая музыка. Часто ходим в этот театр и на отдельные спектакли по несколько раз" (отвечали студентки "Юридического института МВД", Московского университета потребительской кооперации, учащаяся 10-го класса 158 школы, учащаяся Педагогического колледжа, студент Московского авиационно-технологического университета). Такое мнение молодежи о театре не может не радовать.

И на память невольно приходят пушкинские строки: "То стан совет, то разовьет. И быстрой ножкой ножку бьет".

Да, балет всегда вдохновлял пылкие души и горячие сердца. И сейчас он сплужит высокому, доброму, вечному.

Владимир Данилов

На снимке: Татьяна Чернобровкина.