

Москва

Муз. театр им. Станиславского
и Немировича-Данченко

16.1.99

«Балет Станиславского» покорил Америку

Балет Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко вернулся в Москву после своих первых гастролей в Америке. Москвичи выступали в Вашингтоне на престижной сцене Кеннеди-центра, все спектакли прошли с аншлагом.

Больше всего — семь раз — был показан балет Чайковского «Щелкунчик». Как известно, он идет в Музыкальном театре в ставшей классической редакции В. И. Вайнонена. Известный балетный критик Анна Киссельгоф в «Нью-Йорк Таймс» пишет:

«После представления «Щелкунчика» стало ясно, почему московская публика любит эту труппу, выглядевшую так уютно на фоне более зрелищного Большого театра».

Американская пресса особо отметила Наталью Ледовскую и Наталью Крапивину, добрые слова нашлись и для исполнителей небольших ролей, в частности «находкой спектакля» была названа Анна Волкова.

Впервые американцы увидели «Лебединое озеро» в постановке В. П. Бурмейстера. Та же Киссельгоф в рецензии на этот спектакль пишет: «Это удивительно живое театральное зрелище, лед и пламень».

И еще одна цитата. «Вашингтон Пост», статья критика Джорджа Джексона: «Артисты театра спаяны в единый, тщательно сбалансированный организм. Они

ощущают себя членами единой команды. Вот почему они нам так нравятся».

(Игорь КАЗЕНИН)